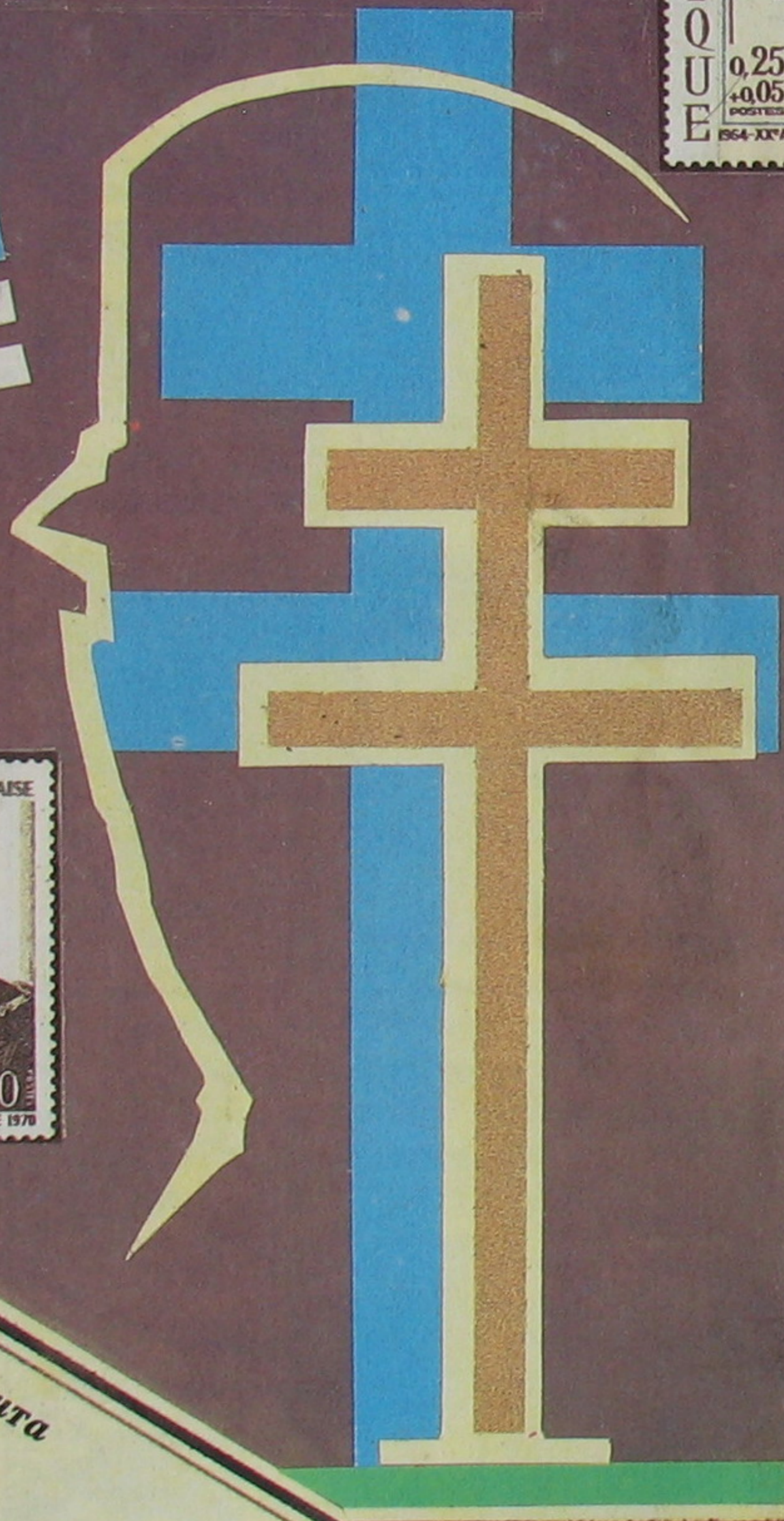


Шарль де Голль: «Я был
сопротивлением Франции»
(стр. 52)



Льготная почта
Сделай сам
№ 8.92



ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869-4478

7.1992



Олимпийская Барселона
Казусы на конвертах

Индекс 71037.

Цена по подписке 5 руб. 50 коп.

Троцкий постимеркиillä

Троцкий постимеркиillä - vieläpä Neuvostoliiton postimerkillä. Aitius tuntuu mahdolliselta. Tuo kansainvälinen ja petturi numero 1, josta Neuvostoliitossa ei ole saanut puhua kuin pahaa, jos sitäkin yli kuuteenkymmentä vuotta.

Tarkastellaan kuvattua postimerkkiä. Se on tehty Grigori Goldsteinin valokuvasta, jossa Lenin puhuu Puolan rintamalla oleville puna-armeijan joukoille Moskovan aukiolla Moskovassa.



«АЙ ДА ТРОЦКИЙ, АЙ ДА СУКИН СЫН!»
 Так, перефразировав известные слова великого поэта, мы можем прокомментировать публикацию в финском журнале. «Пробился»-таки на страницы филателистической периодики. Правда, пока лишь на фотографии в компании с Лениным и Зиновьевым.

Julkaistu Bulgarian Lenin-merkki on saman kuvan toisinto, mutta taiteilijan vapautta on ollut enemmän.

Luon vallankumouksen jälkeen tehty kuva, josta Brežnev pääsi postimerkillä pääsyä jo vuonna 1957.

tin päässä neuvostoliittolaiselle postimerkille pääsyä jo vuonna 1957.



Полтора века назад англичане изобразили на своей первой марке королеву Викторию. Ныне их последователи из Узбекистана нашли не менее приятную кандидатуру — поэтессу Надиру. На нашей иллюстрации — первый номер в каталоге нового государства.



Canada 7

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ НА ШТЕМПЕЛЕ РУМЫНИИ.
 Распалась могучая кучка стран социалистического лагеря, однако в этих странах помнят представителя другой «Могучей кучки».



«РАЗОРВАВ ПАКТ 1939 ГОДА, ГЕРМАНИЯ НАЧАЛА БЛИЦКРИГ».

А почта США, вспомнив об этом трагическом для нашей страны событии, издала блок, который, несомненно, заинтересует коллекционеров.



ВОЗМОЖНО, ИМЕННО В ЭТИ МИНУТЫ, КОГДА ВЫ ЧИТАЕТЕ НАШ «ФИЛПАРАД», НА СТАДИОНАХ БАРСЕЛОНЫ РАЗГОРАЮТСЯ ЖАРКИЕ СПОРТИВНЫЕ БАТАЛИИ, ОТРАЖЕННЫЕ НА НОВЫХ МАРКАХ АВСТРИИ И ВЕНГРИИ. (см. статью на стр. 12)

НОВЫЙ ВЫПУСК СЕНЕГАЛА ПОСВЯЩЕН ЮРИЮ ГАГАРИНУ. Первый космонавт будет появляться на марках всех стран мира вне зависимости от политики и конъюнктуры. Так что тема «Россия — Советика» не иссякнет никогда.



А САХАРУ-ТО ВСЕГО ДВЕСТИ ЛЕТИ
 О начале производства этого незаменимого ныне продукта напоминает новая марка Германии. Впрочем, если вспомнить произведения древней литературы, можно с уверенностью сказать, что и до изобретения сахарной технологии гурманам прошлого жилось неплохо.



ДАЛЕКАЯ И ТАИНСТВЕННАЯ «СТРАНА ПИНГВИНОВ».
 Такой представляют Антарктиду почтовые ведомства Индии, Французских Южных и Антарктических территорий, Польши.

ФИЛПАРАД

«ФИЛПАРАД» вносит свою лепту в решение продовольственной программы. Перед вами — образцовый способ разделки говяжьей туши по-мексикански. Незаменимое пособие, впрочем, лишь для тех соотечественников, у кого есть не только эта марка, но и сама туша...



СПИД — ТРАГЕДИЯ ВЕКА.
 Постепенно проникает эта тема и в альбомы филателистов. Но это (в отличие от самой болезни) не страшно. А если взглянуть на графическое решение новой марки Вануату, то и достаточно интересно.

| European Countries | No. of Pages | Normal without mounts | Pages only | Part. No. | € |
|---------------------|--------------|-----------------------|------------|-----------|---|
| San Marino | 1877-1945 | 43 | 26/1 | 23.00 | |
| | 1945-1959 | 37 | 26/2 | 18.00 | |
| | 1960-1969 | 35 | 26/3 | 18.00 | |
| | 1970-1979 | 28 | 26/4 | 14.50 | |
| | 1980-1989 | 25 | 26/5 | 13.00 | |
| | 1990 | 4 | N 26/90 | 3.80 | |
| Soviet Union (USSR) | 1960-1964 | 68 | 35/3 | 43.00 | |
| | 1965-1969 | 72 | 35/4 | 45.75 | |
| | 1970-1974 | 73 | 35/5 | 46.00 | |
| | 1975-1979 | 80 | 35/6 | 50.50 | |
| | 1980-1984 | 65 | 35/7 | 41.00 | |
| | 1985-1989 | 63 | 35/8 | 39.75 | |
| | 1990 | 12 | N 35/90 | 11.75 | |



Здесь, как говорится, советским филателистам остается только встать и снять шляпу: перед вами страницы британского журнала с рекламой недоступных в СНГ альбомов отечественных почтовых марок 1960—1990 годов. Добавим с улыбкой: вопрос еще в том, на каком углу с этой шляпой встать...



«ИЗ АМЕРИКИ — С ЛЮБОВЬЮ».
 Так можно озаглавить символ этих двух новых знаков почтовой оплаты. И в самом деле: разве может не полюбить филателист переизданный конверт с голографической маркой номиналом 29 центов! Рисунок... Да нет, скорее, изображение этой сверхсовременной миниатюры мы представляем.



ВИВАТ, РОССИЯ!



Серию стандартных марок открывает 10-копеечный выпуск с изображением Золотых ворот во Владимире — памятника зодчества XII века. Цвет марки — оранжевый. На второй, красно-карминовой миниатюре серии номиналом 20 копеек изображен Георгий Победоносец — покровитель русского воинства; на синечерной марке номиналом 30 копеек — монумент 1000-летия России в Новгороде; памятник Минину и Пожарскому запечатлен на 60-копеечном выпуске, исполненном в серо-зеленом цвете. Продолжает серию синяя марка с изображением шедевра русской архитектуры Покровского собора, или Храма Василия Блаженного.

На всех марках серии по правилу Всемирной почтовой конвенции название страны указано на государственном языке и латинским шрифтом.

Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации увидел свет. Рисунки исполнил В. Коваль. Марки отпечатаны офсетом на мелованной бумаге. Зубцовка гребенчатая 12 1/2:12. Размер 26×18,5 мм. В листе 100 шт (10×10). Тираж по 2,5 млн.

— Пожалуй, нашим филателистам придется привыкать, — комментирует выпуск сам художник Владислав Коваль. — Хотя я и согласен с коллекционерами. Латинское название не должно выделяться на «нагруженной» и небольшой по размерам марке. Особенность нынешнего издания еще и в том, что отсутствует ограничительная рамка у рисунка. Ее не было и в 13-м

стандарте СССР. И это не случайно. Возможно, кому-то и не нравится, но вовсе не означает, что плохо. Отказ от рамки освободил рисунок и дал возможность изготовить перфорацию лучшего качества.

Кроме марок, представленных в нашей публикации, коллекционеры скоро увидят продолжение стандартной серии, номинал знаков которой будет возрастать. На миниатюрах изображены: ансамбль «Киж», памятник Петру I в Санкт-Петербурге, Исаакиевский собор, памятник Юрию Долгорукому в Москве, вид на Московский Кремль, а также Дом дружбы с народами зарубежных стран.

ИТЦ «Марка» предполагает, сохраняя традицию, включить в серию стандартных марок и знаки почтовой оплаты с государственной символикой.

Г. ФРОЛОВА



В НОМЕРЕ

| | | |
|--|---|---|
| 2 | 19 | 46 |
| ИТЦ представляет Г. Фролова. Виват, Россия! | Космос В. Притула. Цена гарантии качества | Изыскания, факты, догадки М. Минский. Будьте внимательны! |
| 4 | 25 | А. Певзнер. Продолжаем исследовать VIII стандарт (48) |
| Взгляд В. Бойко. Рыцарь Красного Креста | Вестник коллекционера | 52 |
| 7 | 29 | Политика в лицах Л. Румянцев. «Я был сопротивлением Франции» |
| Перекресток мнений | Каталог-справочник почтовых марок СССР 1918—1991 гг. | 56 |
| 10 | 43 | Всемирный курьер Л. Карлов. 220-летию «Прощальной симфонии» посвящается... |
| Интервью для вас Б. Мусихин. Числом поменее, ценою... | Фалеристика В. Ильинский. В честь победителя | Ю. Квасников, С. Познахирко. Выбираем «ВИБО» (57) |
| 12 | 44 | |
| Барселона-92 Б. Базунов. Олимпийское каприччио | Нумизматика. Бонистика А. Щелоков. Советские памятные монеты 1989—1991 годов | |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО,
Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь) Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗНЕР,
В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора),
Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНИШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА,
Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА,
Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

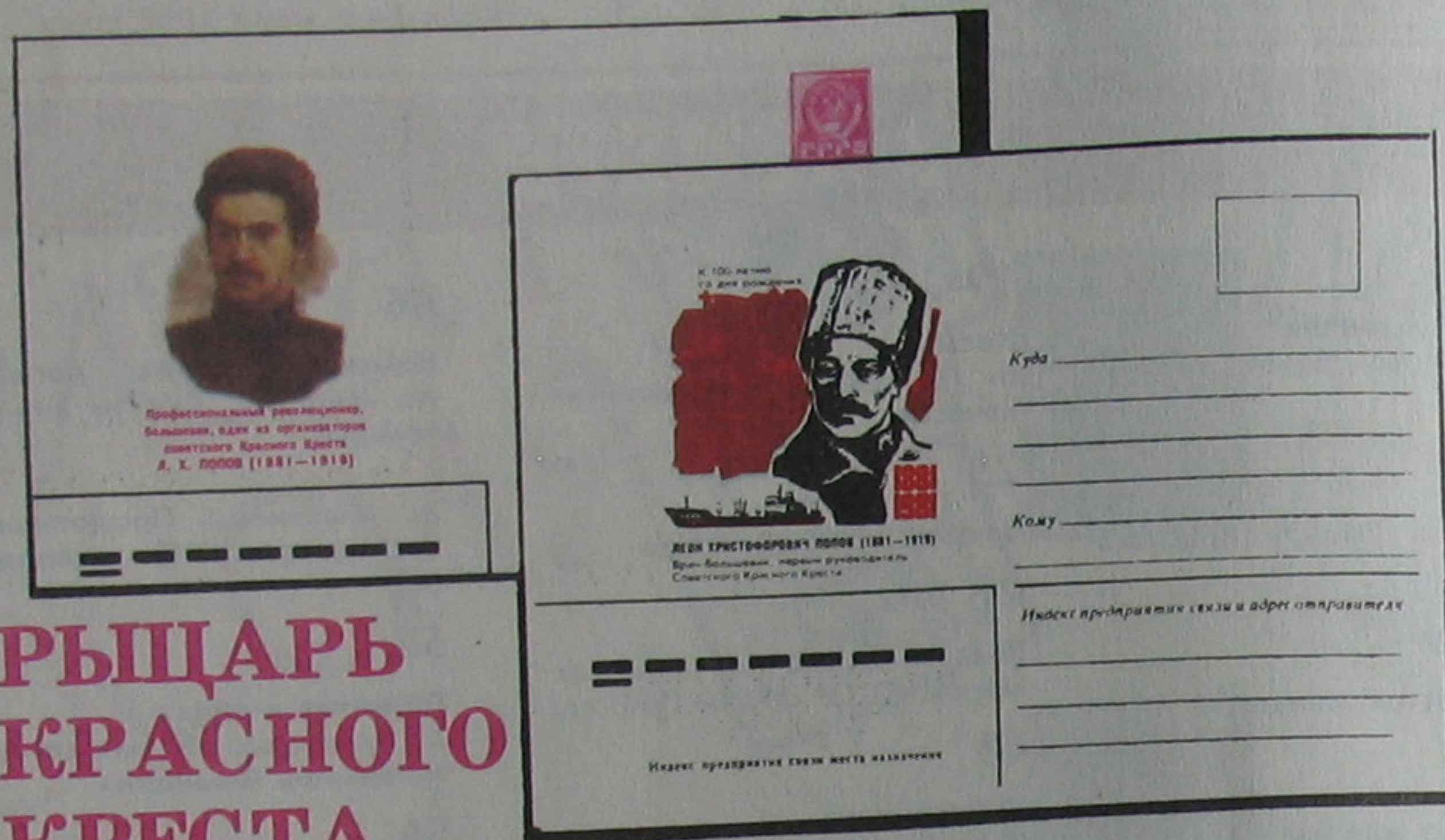
Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации.
Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 2.03.92. Подписано в печать 11.06.92. Формат 70×100 1/16.
Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.
Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 15 465 экз. Заказ 481.
Цена по подписке 5 руб. 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации Российской Федерации
142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля Чеховского полиграфкомбината.



РЫЦАРЬ КРАСНОГО КРЕСТА

110 лет исполнилось со дня рождения Л. Х. Попова, хорошо известного историкам и медикам. Но не может не интересовать это имя и филателистов. Вот два конверта. Один — маркированный, выпущенный Министерством связи СССР по случаю 100-летия со дня его рождения, другой — немаркированный, изданный Московским производственным объединением бумажных изделий «Восход». Этот наиболее любопытен. Хотя он и приурочен к той же дате, что и первый, но подготовлен намного раньше, о чем свидетельствуют выходные данные, и, таким образом, оказался посвященным сразу двум событиям: 60-летию со дня смерти Л. Х. Попова и 100-летию со дня его рождения. На конверте он предстает в армейской папаше и шинели, внизу — судно Азовского морского пароходства, названное его именем.

Корреспондент «Филателии» обратился к его сыну, кандидату военных наук, медику и специалисту юриспруденции, А. Л. Попову с просьбой ответить на вопросы, интересующие читателей.

Андрей Леонович Попов — известный московский коллекционер, увлеченный человек — видимо, из нашей породы чудачков. Свои находки он скрупулезно исследует: им опубликовано более 2000 газетно-журнальных и научных статей. Потом передает их в архивы и музеи, где они из собственности одного владельца превращаются в народное достояние. Этим благородным делом он занимается уже более 50 лет.

Поэтому неудивительно: когда возник вопрос о создании мемориального дома-музея его отца, революционера Леона Христофоровича Попова, в Белгороде-Днестровском под Одессой, он передал в дар будущему музею уникальные документы, принадлежавшие их семье.

Корр. Андрей Леонович, как видно из надписи на одном из конвертов, Ваш отец был не только врачом, представителем самой гу-

манной профессии, но и большевиком. Образ революционера часто рисуется в нашем воображении как воплощение безусловного отрицания простых человеческих чувств: сострадания, сопереживания, милосердия. Как эти противоположные понятия уживались в Вашем отце?

А. Л. Отца я не помню. Но мать и его соратники говорили, что большевистская непримиримость и человеколюбие сочетались в нем



органически, составляя его духовную суть. Он был революционером по убеждению и врачом по призванию.

Корр. Пожалуйста, расскажите немного о своих «корнях».

А. Л. Мой дед, Хачатур Папаянц, из Нагорного Карабаха, откуда ему пришлось уехать. Поселившись в небольшом городке Аккермане (ныне Белгород-Днестровский); он переименовал фамилию и имя, стал Хрис-

тофором Сергеевичем Поповым.

Корр. Насколько мне известно, Л. Х. Попов включился в революционную деятельность в 19-летнем возрасте: вместе со своими братьями он помогал в распространении «Искры». Именно через Бессарабию и Одесскую губернию газета поступала в Россию. Филателистов, изучающих историю почты, не может не интересовать, как газета переправлялась через границу.

А. Л. Пожалуй, в истории неофициальной почты ничего подобного прежде не было, хотя при пересылке нелегальной литературы прибегали к самым невероятным ухищрениям.

Корр. Если я не ошибаюсь, этот путь назывался «чемоданным»?

А. Л. Именно так. Когда поезд из Румынии подъезжал к пограничной станции Унгены, курьер вынимал из чемодана непромока-

смый пакет со свежими номерами газеты и сбрасывал его в реку Прут. Поэтому царской охранке не удавалось поймать почтальона с поличным. Агенты «Искры», переодетые рыбаками, вылавливали пакет «речной почты» со дна и переправляли его дальше по назначению.

Корр. Был и другой путь, называвшийся «корзинным»!

А. Л. Нелегальная почта доставлялась и сухим путем. В Центральном госархиве Октябрьской революции, в делах Департамента полиции имеется донесение агента охранки о том, что социал-демократическая литература, в том числе и газета «Искра», одно время поступала из-за границы в Одессу так называемым «корзинным путем», а именно через станцию Лейпциг и далее в корзинах на повозке вместе с овощами и фруктами через Овидиополь в Одессу. В Аккермане мой отец, его сестра и братья были хранителями поступавшей из-за рубежа политической литературы. Уже в наше время на чердаке дома, где они жили, обнаружили тайник с различной социал-демократической литературой и 24 номерами «Искры».

Корр. Как я знаю, за участие в революционной деятельности Л. Х. Попов был исключен из Новороссийского университета в Одессе и временно выслан в Аккерман без права выезда. Принимал ли он участие в революции 1905 года?

А. Л. Мой отец и его старший брат Андрей участвовали в захвате парохода «Эмеранс», чтобы доставить уголь на восставший броненосец «Потемкин». Они также организовали подпольный перевязочный пункт для оказания помощи раненым бойцам.

Корр. В этом году Международный Красный Крест отмечает свой 125-летний

юбилей, а Ваш отец был одним из создателей Красного Креста в России.

А. Л. В годы первой мировой войны отец был награжден двумя боевыми орденами: Станислава и Анны III степени. По его инициативе в Минске в мае 1917 года проводился I съезд работников фронтового Красного Креста, на котором его избрали первым председателем этой организации. В трудные годы гражданской войны он занимал ответственные должности, но никогда не пользовался предоставленными льготами и привилегиями. На вопрос Ф. Э. Дзержинского, почему руководитель Красного Креста отказывается от положенного пайка, отец ответил: «Я буду получать то, что сейчас имеют рабочие и служащие, и ни грамма больше, иначе зачем же мы делали революцию и говорим о всеобщем равенстве?»

Корр. В БСЭ о гибели Вашего отца сказано очень скупо. Как это случилось?

А. Л. Отец погиб 15 декабря 1919 года. Его направили на Восточный фронт, где шли бои с Колчаком. В городе Ишиме Тобольской губернии в здании бывшей бурсы он развернул военный госпиталь для лечения и гражданского населения, и красноармейцев, заболевших сыпняком. Спасая других, он заразился тифом сам и через несколько дней скончался. Его похоронили на городском кладбище со всеми воинскими почестями, а на могиле поставили скромный памятник — столб с пятиконечной звездой.

Корр. Знакомая с материалами о Вашем отце, можно прийти к заключению, что он был человеком прямым и честным. Он ушел из жизни очень рано, но, возможно, это спасло его от другой смерти — в ежовско-бериевском застенке или в ГУЛАГе, постигшей в годы

сталинского лихолетья многих его соратников.

А. Л. Я помню страшные слова, которые в 1937 году произнесла моя мать: «Я рада, что твой отец погиб еще в 1919 году. Что было бы с ним сейчас?!»

Корр. В наше время нашлись люди, которым пришла не по душе светлая память о комиссаре милосердия. Совсем недавно был необоснованно закрыт мемориальный дом-музей Л. Х. Попова на его родине. Как это могло случиться?

А. Л. Все началось с упомянутой находки на чердаке. Нашелся человек (некто В. Коновалов), который с ходу заявил, что все обнаруженные 24 номера «Искры» относятся к тому периоду, когда газета находилась под влиянием меньшевиков, хотя это и не соответствует действительности. Но слово произнесено. Местные власти сразу же усмотрели в этом крамолу: а вдруг Л. Х. Попов был вовсе не большевиком, а меньшевиком. И, перечеркнув все его заслуги, закрыли музей. Это решение Белгород-Днестровского горисполкома было опротестовано Исполкомом Красного Креста, Советским фондом культуры и организациями, носящими имя Л. Х. Попова. Появились и публикации в центральной прессе, требующие восстановить дом-музей в Белгороде-Днестровском. Музеи — это сокровищницы духовной культуры народа, поэтому музей Л. Х. Попова должен быть восстановлен!

Рассказ о Л. Х. Попове будет неполным, если не процитировать слова, которые он написал в одной из своих статей за год до смерти: «Пройдут годы, и ко всем знаменам революции присоединит свой скромный стяг и красный крест на белом фоне как символ милосердия и человеколюбия».

Интервью провел В. БОЙКО

ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

ЗА ПРОШЕДШЕЕ ПОСЛЕ УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ ВРЕМЯ В РЕДАКЦИЮ ПОСТУПИЛИ ПИСЬМА, СВИДЕТЕЛЬСТВУЮЩИЕ О БУРНЫХ ДИСКУССИЯХ СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ МНЕНИЯ ФИЛАТЕЛИСТОВ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ.

СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ СССР (? — ред.)

Ульяновское областное общество

17 марта 1992

Областным обществам филателистов Российской Федерации

15.02.92 года состоялся Учредительный съезд СФ России в Смоленске, на котором руководителем аппарата вновь избран В. В. Синегубов, а в руководстве вновь одни москвичи. Надеяться на улучшение работы СФ России не приходится. Их деятельность с 1989 по 1992 годы наглядно тому подтверждение. Поэтому областные общества Смоленска и Ульяновска выступают с инициативой создания альтернативного Союза филателистов в России или ассоциации областных обществ филателистов в России. В проекте устава будущей организации предусматривается двойное членство и индивидуальное.

Сейчас заканчивается разработка устава и решается вопрос снабжения издатцентром «Марка» вновь создаваемой организации филателистической продукцией.

Если Ваша организация готова принять участие в учредительной конференции, то мы вышлем проект устава, программу деятельности и приглашение на учредительную конференцию.

Ответ просим направить в адрес Ульяновского общества филателистов.

Д. УСТИНОВ,
председатель
Ульяновского
областного
общества филателистов

Ваше письмо рассмотрено и обсуждено на правлении БОО СФР 29 марта 1992 г.

Все члены правления БОО СФР с недоумением и осуждением восприняли новую инициативу двух лидеров

областных обществ по созданию альтернативного Союза филателистов в России.

Все члены правления БОО СФР единодушно высказали мнение, что новая инициатива по созданию альтернативного Союза филателистов в России и задумки по решению вопроса снабжения издатцентром «Марка» вновь создаваемой организации филматериалами преследуют корыстные цели.

Правление БОО Союза филателистов России постановило:

1. Новую инициативу Ульяновского и Смоленского областных обществ по созданию альтернативного Союза филателистов в России не поддерживает и осуждает. Это может внести раскол в филателистическое движение России.

2. Просить малый Совет СФР запросить мнение правлений республиканских, областных, краевых обществ, участников Учредительного съезда СФР и дать оценку новой инициативе лидеров Ульяновского и Смоленского областных обществ филателистов.

Принято единогласно.

И. КОЛОМИЕЦ,
по поручению правления
председатель Брянского
областного общества
Союза филателистов России

Правление Костромского областного общества филателистов не считает целесообразным в настоящее время предпринимать шаги по созданию новой организации филателистов.

Мы считаем, что нам, филателистам, надо заниматься вопросами коллекционирования, пропаганды филателии, привлечения в наши ряды новых членов, и в первую очередь молодежи, а не политиканством, что предполагаете Вы в своем письме.

Учредительный съезд, проводившийся в Смоленске, на котором присутствовало подавляющее большинство представителей областных, краевых и республиканских организаций, выбрал на демократической основе правление Союза. Каких-либо нарушений в процедуре голосования не было. Вы тоже принимали участие в голосовании, поэтому Ваше предположение непонятно и абсурдно.

О. АЛЬТГАУЗЕН,
председатель правления
областного общества
филателистов

На 1-м Учредительном съезде филателистов России были представители почти всех областей и автономий России. Не наша вина, что организаторы В. Волков — Смоленск, Д. Устинов — Ульяновск не вошли в правление Союза филателистов России. Сейчас эти «обиженные» товарищи рассудают по всем регионам России письма и предлагают создание альтернативного Союза филателистов в России или ассоциации областных обществ, «разрабатывают» устав и программу деятельности и приглашают на новую учредительную конференцию, считая, что прошедшая в Смоленске была не правомочна и незаконна. Подобная «мышьяковая возня» более чем непонятна и оскорбляет делегатов, не находит поддержки на местах среди рядовых филателистов. Мы считаем, что филателия должна быть вне политики! Мы против дальнейшего раскола и развала филателии, к которой нас усиленно толкают Устинов и Волков.

Новгородские филателисты крайне возмущены и обеспокоены этим положением. Мы — за единство!

С уважением

А. ОДУВАЛИН,
председатель НОО СФ

В Смоленске состоялся учредительный съезд Союза филателистов России. Многих делегатов удивило, что я отказался войти в состав его руководящих органов. Чтобы объяснить мою позицию, обратимся к вопросу: а для чего же создавалась новая организация? Ответ ясен: для улучшения работы с филателистами и для смены вывески («СССР» на «Россия»).

На Учредительном съезде решен лишь второй, организационный вопрос. Аппарат вновь возглавили люди, показавшие себя определенным образом с 1989 по 1992 год. В стране произошли за этот период значительные изменения, только деятельность ЦП СФ СССР не только не улучшилась, а ухудшилась. И если эти же люди будут и дальше руководить нами, то, по-моему, никаких перемен в будущем не ожидается.

Что, на мой взгляд, не устраивает коллекционеров в работе ЦП СФ СССР? Попытаюсь ответить.

Пропаганда филателии является одним из главных направлений в деятельности Союза филателистов. Но отдел пропаганды занимается часто не своим делом. Выпускается очень мало книг по филателии. Любой оппонент скажет о трудностях с бумагой и типографиями. Однако почему-то на местах (Санкт-Петербург, Ульяновск и др.) всё это преодолимо и в новых условиях. А отдел пропаганды расписывался в своем бессилии.

Выставочный отдел не перестроился в своей работе. Отсюда такие неудачи в проведении выставки «К звездам-91» (на выставке даже посетителей не было, а каталог и вся реклама не выдерживают никакой критики). Не сумели организовать страховой полис для иностранных коллекций, и поэтому на «Россике-91» были лишь ксерокопии иностранных экспонатов. Дотации местным организациям по объему не изменились, а вот зарплату руководящие работ-

ники не забыли себе увеличить. В числе членов жюри высшей категории только москвичи, и все наши попытки присвоить категории филателистам из провинции до сих пор не увенчались никаким успехом. Любой оппонент скажет, что не хватает, мол, средств. Но на поездки в Японию, Канаду и Испанию есть даже валюта, безденежье касается лишь наших отечественных выставок. В 1989 году на сборе юных филателистов в Артеке обещали ежегодные сборы. Больше ни одного не прошло. Нет филателистических курсов и викторин хотя бы в масштабе России, не выпускается методическая литература, не проходят на должном уровне и семинары руководителей КЮФов. Аппарат не нашел ничего лучшего, как ликвидировать юношеский отдел в центральном правлении Союза филателистов. Снабжение филателистических организаций идет из рук вон плохо. На места ничего не посылают, ссылаясь на плохую работу почты. Но и, приехав в правление СФ, нужно потратить целый день, чтобы что-нибудь получить со склада. Пресс-информация идет с большим опозданием, некоторую присылают дважды, а отдельные номера вообще не присылают. В 1991 году не дошли 3 информации из 12.

Считаю, что склады по обеспечению филматериалом вообще не должны входить в аппарат ЦП СФ, этим должны заниматься коммерческие структуры.

Финансовая работа — зеркало порядочности организаций. В 1991 году аппарат ЦП СФ СССР заплатил налоговой инспекции около 300 тысяч штрафа, потому что финансисты тоже не перестроились в своей работе.

В отделах работают в основном люди пенсионного возраста, а требовать от ветеранов многого не приходится. Работа с кадрами

ведется плохо. А теперь эти же люди возглавляют новый Союз филателистов.

Считаю, что нужно создать альтернативный Союз, который на деле, а не на словах должен доказать, что филателист должен быть во главе угла его деятельности. Наша организация оставляет за собой право создания такого СФ.

Вот почему я не захотел войти в руководящий состав Союза филателистов России.

Д. УСТИНОВ,
председатель Ульяновского областного общества филателистов,
член инициативной группы и оргкомитета по проведению съезда СФ России

Впервые в практике проведения подобных — я бы сказал исторических — съездов он проходил не в столице, а в одном из областных городов России. Этим, мне кажется, географическая, но отнюдь не филателистическая, провинция заявила в полный голос о своих правах. С моей точки зрения, такая практика проведения последующих съездов должна стать нормой. И это должно делаться не ради, якобы, очередного удара по центру, но с целью развития и консолидации региональных отделений Союза филателистов. Для Смоленска этот съезд стал неординарным событием, повысил престиж Смоленского отделения.

О представительстве же съезда СФ... Очень жаль, что делегатами его сплошь и рядом были только председатели областных отделений и руководители крупных клубов филателистов. Мне думается, делегатов должно быть вдвое больше за счет представительства простых коллекционеров. Пусть часть из них имела бы лишь совещательный голос. Ведь съезд это не только официальное мероприятие, но и своеобразные встречи и контакты людей и коллег по увлечению. Чтобы могли приехать, например, и представители

районных организаций. Некоторые из них были на съезде, но по собственной инициативе, как наблюдатели. Я — живой тому пример.

О выборах президента Союза... Мне показалось, при всем моем уважении к претендентам, что ни один кандидат не представил настоящей программы действий. Только в обтекаемых фразах, декларациях и т. д. К сожалению, это общий недостаток многих претендентов на посты президентов разных уровней. А было бы замечательно, если бы программы составлялись претендентами заранее и распространялись среди делегатов съезда. Уж простите, но у меня создалось впечатление от выступления А. Илюшина, что его «уговорили» баллотироваться на пост президента СФ России в самый последний момент, чуть ли не в поезде «Москва — Смоленск». Да и другие претенденты не отличались оригинальностью. Правда, В. Волкову можно было как-то оправдаться из-за чрезмерной занятости перед началом съезда.

Практически не было на съезде дискуссий и дельных предложений по выходу из кризиса и проблеме выживания. Мне кажется, все выступавшие лишь ограничились постановкой наиболее острых вопросов, но мало было конструктивных предложений. Большая часть времени ушла на обсуждение устава и прочих оргвопросов.

Мне очень жаль, что программа В. Волкова не была поддержана делегатами, а сам он теперь отлучен от активной деятельности в руководящих органах СФ. Именно такой человек с коммерческой жилкой нужен Союзу. Ведь наше Смоленское отделение СФ при непосредственном руководстве В. Волкова имеет положительное сальдо в своей финансовой деятельности. А это в наше время едва ли не самое главное.

Н. БОГАТЫРЕВ
Сафоново
Смоленской обл.

Во всем ли прав Марк Минский?

В интервью с М. Минским («Филателия», № 2, 1992) определено тематическое коллекционирование как «детская болезнь игры в филателию». «Существовавшая у нас государственная ориентация на пресловутое тематическое собирательство — не что иное, по-моему, как головомороченье, спекуляция на доверии начинающих, юных собирателей, входящих в мир филателии».

Но, критикуя «государственную ориентацию», филателист такого уровня не мог не знать о существовании международного регламента ФИП, признающего тематическое коллекционирование равноправной отраслью филателии.

Отдавая дань уважения личности Марка Львовича Минского, его огромной эрудиции и заслугам в отечественной филателии, нельзя, однако, согласиться с его точкой зрения на тематическое коллекционирование. Он бесспорно прав, говоря о множестве тематических коллекций, смахивающих на мотивные.

Но разве создание подлинно тематической коллекции не требует от филателиста творческого «полета фантазии», изучения темы, глубоких филателистических знаний? И это не бездумное «собирачество красочных картинок», а область интеллектуального развития, требующая порой и исследовательских усилий.

Работая над темой «Десять веков русской живописи» и подбирая материал, я нашел в каталоге «Ивер» сцепку № 1024 и 1026 с репродукцией русской миниатюры «Кирилл и Мефодий переводят Святую Библию на славянский язык». В каталоге «Михель» эта миниатюра отнесена к IX веку (№ 1046 и 1048), что является ошибкой, так как в IX веке на Руси еще не знали славянского алфавита и его создателей. Каталог же «Цумштейн» относит эту ми-

ниатюру к XIV веку (№ 1181 и 1183). Пытаясь установить истину, я в течение двух недель работал ежедневно по 8—9 часов в библиотеке, изучал специальную литературу, библиографический материал, просмотрел десятки древнерусских рукописных книг в копиях и подлинниках... Миниатюру я так и не нашел, но ее поиски заставили меня прикоснуться к шедеврам русской культуры, доставили эстетическое наслаждение, обогатили новыми знаниями.

Да, «есть более качественные репродукции, есть подлинники — иди и смотри». Но я хочу надеяться, что кратко изложенная с помощью филматериалов в моем экспонате история русской живописи, быть может, заинтересует равнодушных, заставит их пойти в музей и увидеть эти подлинники, побудит более подробно узнать об отечественных художниках.

Отвергая тематическую филателию, Марк Львович забывает о том, что именно она заставляет филателиста изучать и применять почти весь спектр филматериалов, и не только одного государства, а всего мира. Тогда как автор хронологической или исследовательской коллекции типа «Земская почта России» замыкается на одном-двух видах филматериалов одного-двух государств. Именно тематическое коллекционирование, а не традиционное, движет филателию вперед, ибо именно в «тематике» — притягательная сила для миллионов филателистов.

Здесь я мог бы привести еще много доводов в пользу своего увлечения, но я уверен, что на страницах «Филателии» выступают мои единомышленники со своими аргументами в защиту тематической филателии.

А. ВОЛКОВ
Рига

Числом поменее, ценою...

ВСЕ ПОМЕНЯЛОСЬ ТАК ВНЕЗАПНО, ЧТО, ПРАВО ЖЕ, НАИВНО БЫЛО В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ ГОДА ОБРАЩАТЬСЯ К РУКОВОДСТВУ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА» С ВОПРОСАМИ: ЧТО ТЕПЕРЬ ВЫ БУДЕДЕ ВЫПУСКАТЬ? И КАК? И ДЛЯ КОГО? И ВООБЩЕ — ЧТО ТЕПЕРЬ ЖДЕТ НАС, ФИЛАТЕЛИСТОВ? НО ВРЕМЯ ПРОШЛО, МНОГОЕ ОПРЕДЕЛИЛОСЬ, И СЕГОДНЯ НА ВОПРОСЫ ЖУРНАЛА ОТВЕЧАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ИТЦ «МАРКА» Б. В. МУСИХИН. ЗАПИСЬ ВЕЛАСЬ В АПРЕЛЕ, А КОРРЕКТИВЫ В НЕЕ ВНОСИЛИСЬ ВПЛОТЬ ДО ИЮНЯ — НАСТОЛЬКО ВСЕ ЕЩЕ НАХОДИТСЯ В ДВИЖЕНИИ НЕ ТОЛЬКО В ОБЛАСТИ ЦЕН, НО И ВО ВСЕЙ ЭМИССИОННОЙ ПОЛИТИКЕ.

«ФИЛАТЕЛИЯ». Представляю, сколько пришлось пережить всему Издатцентру, когда перед отлаженным, рассчитанным на многие годы производством знаков почтовой оплаты вспыхнул сигнал «Финиш» и впереди замаячили неясные контуры нового государства, о котором вам предстояло рассказать средствами филателии. Как работаете в новых условиях? Чем собираетесь порадовать — и огорчить нас, филателистов?

Б. МУСИХИН. Да, мы только сейчас начинаем обретать рабочий ритм. Собственно, задачи-то остались прежние, только решаются они ныне во многом по-иному.

С конца прошлого года Издатцентр «Марка» перешел под юрисдикцию Министерства связи Российской Федерации. И выпуск знаков почтовой оплаты России — отныне наше главное дело.

Тем не менее, мы учитываем, что у нас есть определенные долги перед бывшими республиками СССР — странами, как теперь принято говорить, ближнего зарубежья. Еще в мае 1991 года был согласован план подготовки для них ряда марок — с государственной символикой и национальной тематикой. Многие из них были запущены в производство. И те из государств СНГ, которые подтвердили желание сотрудничать с нами, получают их тиражи в оговоренные сроки. В дальнейшем знаки почтовой оплаты почтовые ведомства стран СНГ будут изготавливать самостоятельно, равно как и распространять их, а Издатцентр «Марка» сосредоточится

на выпуске почтовой и филателистической продукции России.

Первый после столь многолетнего перерыва план выпуска марок нашего государства удалось утвердить только в феврале, что еще довольно быстро, учитывая, с какой скоростью развивались события после распада СССР. Как и общий план издательской деятельности ИТЦ, он своевременно опубликован в нашем журнале и включает 45 почтовых марок и 3 блока. Мы и в дальнейшем намерены теперь придерживаться этой цифры: и мировой опыт, и подсчеты наших специалистов подсказывают, что этого количества достаточно, чтобы отразить многогранную специфику страны и в то же время не слишком обременить кошелек филателистов.

Мы готовы и впредь оказывать помощь министерствам связи новых независимых государств Содружества, но пока мы видим, что подавляющее большинство из них стремится к полной самостоятельности в эмиссионной политике и торговле филателитами. Так, совсем отказались от сотрудничества с Издатцентром Азербайджан, Армения; Молдова и Украина — частично. Я уж не говорю о странах Балтии, число эмиссий в которых, похоже, скоро превысит российские выпуски.

Первые марки России увидели свет 10 января — и сразу вызвали бурю откликов не только в клубах, но и в массовой печати. И это неудивительно. Казалось бы, начинать новую хронологию России следовало изображениями государственных символов, какими-то

суперзначительными сюжетами. Но вот ведь сложность в чем: символы-то эти еще не утверждены, даже название наше государство получило лишь в апреле. Что же до той поры — ставить надпечатки на марках СССР? Почте-то работать надо! К тому же марка, как известно, готовится к выпуску в свет месяцами...

Олимпийские игры — одно из значительных событий этого года, важных для всего мирового сообщества. Так что я не вижу ничего страшного в том, что выпуск марок с надписью «Россия» начался именно с этой серии. К слову, и первая, и вторая хронологии марок России начинались именно с символики, а чем все кончилось?.. И еще одно — это уже всерьез. Россия выступает ныне на международной арене как правопреемница Союза, и первые марки, посвященные именно России, вышли сразу после путча: избрание первого президента России, герои августа, защита «Белого дома» и, наконец, серия «Русские историки». Так что переход оказался более плавным, чем можно было ожидать.

Коснусь еще упоминаний в прессе о написании слова «Россия» в латинской транслитерации. При решении этого вопроса мы исходили из статьи 192-й Всемирной почтовой конвенции, которая призывает все государства использовать латинские буквы для названия страны-эмитента. Именно так, как сделали мы, пишется название России в документах картографов и географов мира.

С появлением в обращении первых марок, изготовленных

нами для стран СНГ, возник и еще один вопрос: о номиналах. Пока еще действует единое рублевое пространство, но, судя по сообщениям прессы, оно крайне неустойчиво. Вот почему по согласованию с почтовыми администрациями было принято решение оставить «рубли» и «копейки» только на российских знаках почтовой оплаты.

Уже по первым выпускам года все обратили внимание на увеличение самих номиналов, что вызвано общим изменением цен в стране и ростом почтовых тарифов. Перед нами поставлена задача подготовить высокономинальные марки, в основном для зарубежных отправок. Без боязни ошибиться можно сказать, что — увы! — этот процесс продолжится и впредь, а это значит, что круг собирателей хронологии неминуемо сузится. Впрочем, не надо забывать, что вложение денег в марки, особенно в эпоху инфляции, — одно из самых выгодных помещений капитала (у кого он есть!).

Что до других изменений в издании и распространении ЗПО, то разработанная нами новая концепция деятельности Издатцентра, сохраняя все лучшее из прошлых «союзных» лет, усиливает акценты на снабжение всеми видами нашей продукции регионов страны. Мы хорошо знаем положение на местах, знаем о «голоде» на нашу продукцию во многих почтовых отделениях (и это при том, что на складах ИТЦ ее в достатке). До сих пор мы просто удовлетворяли заявки с мест — и без отказов. Мы ставим теперь задачу вернуть марку на почту, сделать именно почтовое отделение основным центром продажи и всех типов ЗПО, и филателистического материала.

«Ф». А как изменились тиражи со времен СССР?

Б. М. Они стали поскромнее, но несущественно — в пределах 1,5—2,0 млн. В основном, сохранилась и тематика. Мы стремимся показать то, чем по праву гордится многонациональная Россия, соблюдая научную достоверность и полностью отказавшись от заидеологизированности. Сейчас готовится «План-93», базирующийся на основных фактах истории России, раскрывающий традиции и культуру населяющих ее народов.

«Ф». А вот вопрос, который не имел бы никакого смысла еще полгода назад: марки Российской Федерации имеют хождение только на территории нашего государства или они какое-то время будут использоваться и странами СНГ?

Б. М. Есть совместное решение большинства почтовых администраций стран СНГ (кроме Азербайджана и Грузии) продолжить их снабжение стандартными марками до конца этого года. Новый российский стандарт при этом будет действовать только на территории России, как и вся маркированная продукция с русскими стандартными марками. Другие страны определяют по 1—2 сюжета для временного использования на выпускаемой нами для них продукции местной тематики (открытки, конверты).

Хуже положение со снабжением коллекционеров. На сегодня ни с одной из бывших республик СССР не заключены договоры о взаимопоставках почтовой продукции для абонента. Поэтому российские марки будут продаваться только на территории России и только филателисты нашей страны будут ими обеспечены по абонементу. Увы, ни одна из бывших республик не ставила вопрос о снабжении марками России. Не пора ли включиться в решение этой проблемы Союзам филателистов стран СНГ?

Точно так же складывается положение со штемпелями СГ. Мы выступаем как исполнители заказов республик и всю продукцию отсылаем странам-заказчикам, то есть идет чисто международное сотрудничество. К сожалению, новые люди, пришедшие в этих странах к руководству эмиссионной политикой, при всем их энтузиазме и активности далеко не всегда обладают необходимым опытом. Мы стараемся помочь им как можем, но за полгода, понимаете сами, можно успеть сделать лишь немного.

«Ф». А как идет пересылка корреспонденции из одной страны ближнего зарубежья в другую, да еще через территорию третьих стран?

Б. М. Вопросы взаиморасчетов для таких пересылок еще решены не до конца. Создана межминистерская структура по выработке таких правил, ее возглавил бывший замминистра связи Союза Е. А. Манякин.

Мое личное мнение: не надо было все ломать так сразу, нужно было установить какой-то приемлемый переходный период. Ведь местная самостоятельность типа надпечатки, сделанной в Санкт-Петербурге, или штемпеля СГ, самостоятельного, у нас в Москве — это пиратство, нарушение всех канонов ВПС. Наконец, это нарушение авторских прав Издатцентра.

Отношение филателистов к подобному рода новациям должно быть однозначным — как к фальшивкам.

«Ф». Хотелось бы еще затронуть вопросы торговли. Не секрет, что Издатцентр контролирует немалые запасы выпусков бывшего Союза. Что с ними будет? Пойдут ли они в реализацию?

Б. М. Мы не собираемся сидеть на этих марках, и, поскольку Россия является правопреемником СССР, все эти запасы должны послужить российской филателии. Мы будем предлагать их к продаже. Естественно, что как только рубль станет конвертируемым, можно ожидать и увеличения потока филматериала из-за рубежа, открытия сети частных магазинов, конкуренции и позитивного для филателистов изменения цен на этот товар.

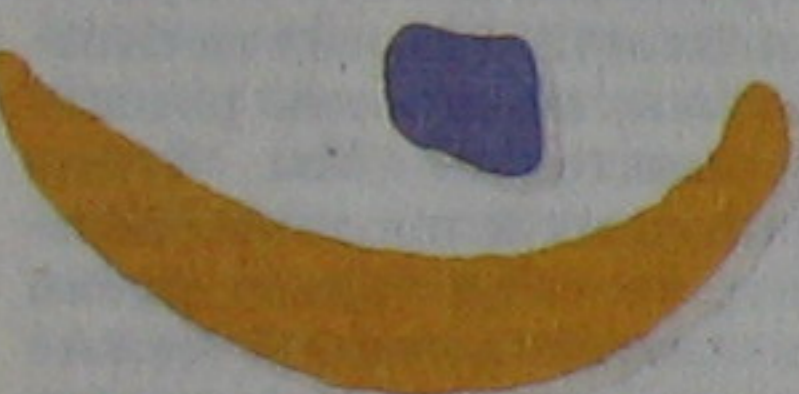
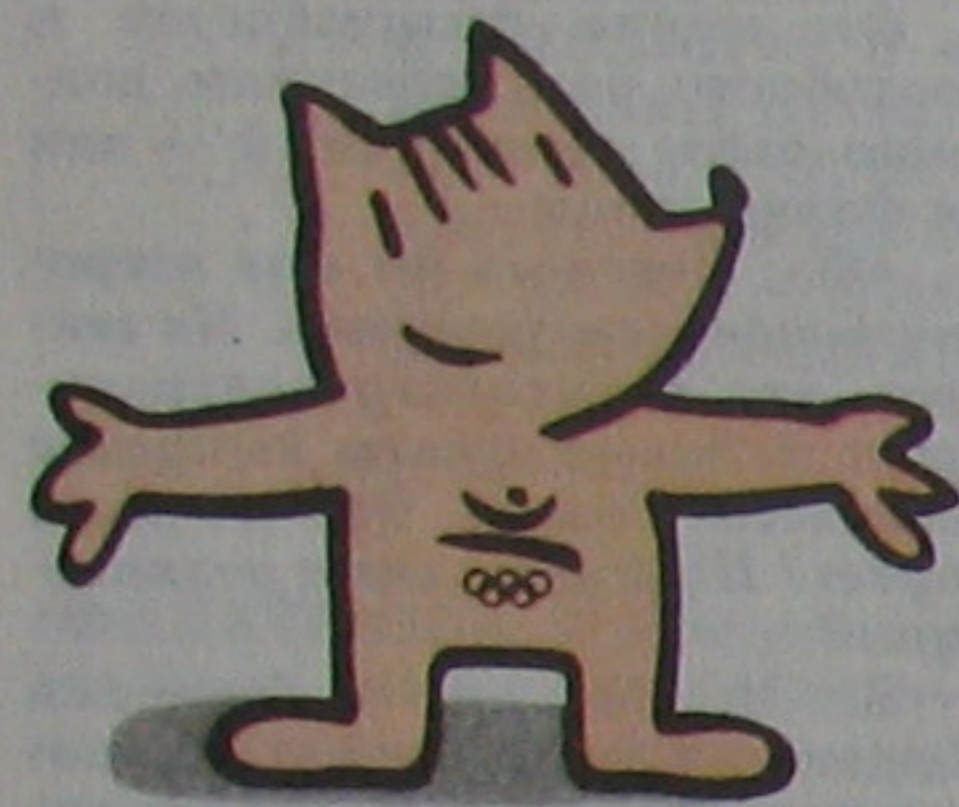
«Ф». И последнее: как складываются у Издатцентра отношения с новым — российским Союзом филателистов? Помнится, с ЦП СФ СССР периоды взаимопонимания перемежались и противостоянием. Хотя, откровенно говоря, старый СФ нечасто выступал в роли принципиального защитника рядовых собирателей...

Б. М. За последние особенно годы накоплено много позитивного. Взять хотя бы филсовет — его бурные заседания помогали нам выверить эмиссионную политику. Или регулярные встречи с филателистами в клубах — нелицеприятный разговор глаза в глаза. Все это ни в коем случае нельзя отбрасывать.

Состоялась встреча с руководством нового СФ.

Мы готовы к самому тесному сотрудничеству. Что бы там ни говорилось, мы прекрасно понимаем, что в повсеместном развитии филателии и наш престиж, и наши прибыли. Мы однозначно за то, чтобы филателия в России процветала.

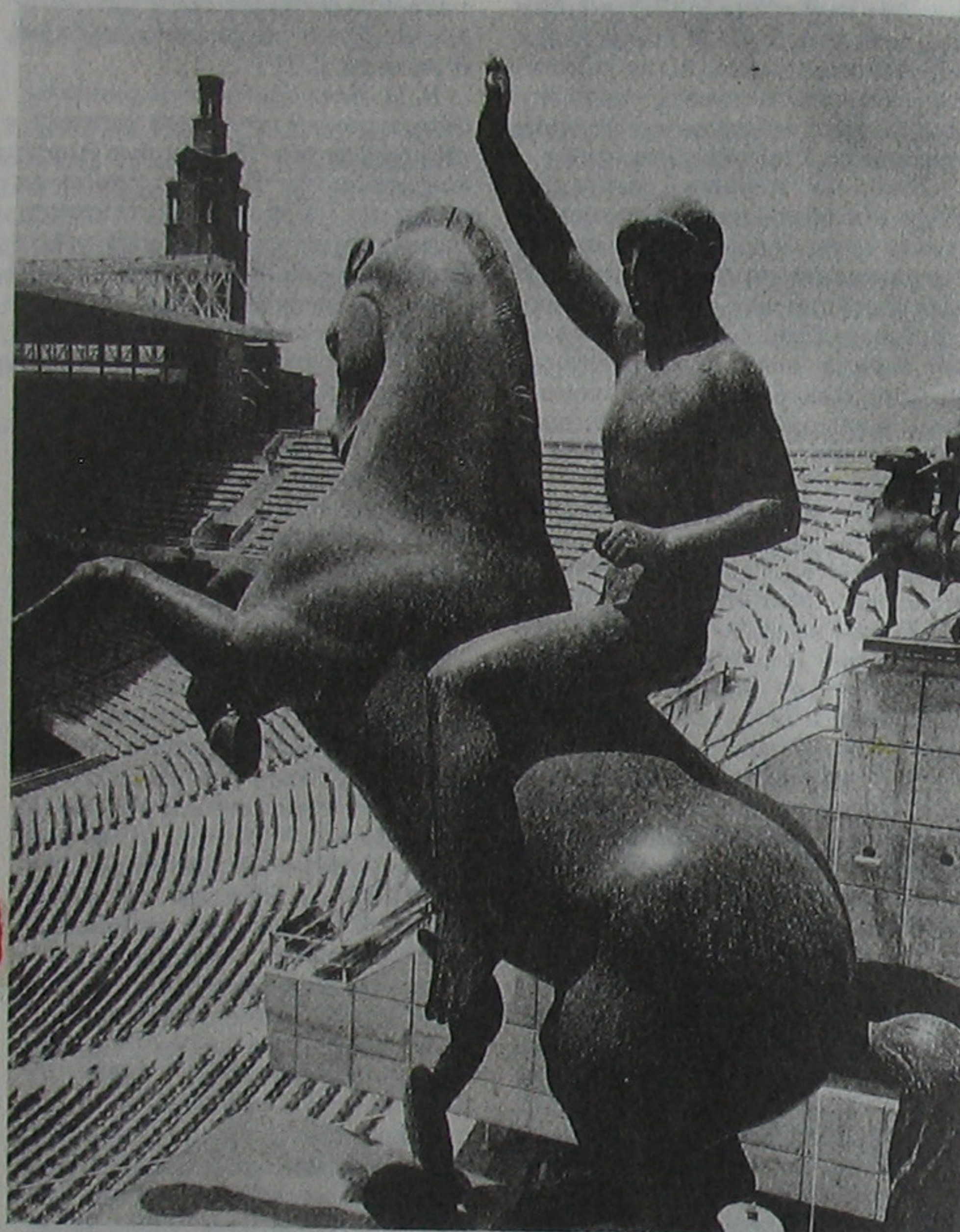
COVi



Barcelona '92



© 1988 COOB'92, S.A. TM



ОЛИМПИЙСКОЕ

Минул еще один четырехлетний цикл — и нам предстоит пережить очередной праздник современной спортивной цивилизации. Хочется, чтобы Барселонская Олимпиада грянула подобно музыкальному каскаду «Испанского каприччио» великого Чайковского, чтобы олимпийское каприччио удивило нас разнообразием, живостью, игривостью. Ибо спортивные игры конца XX века — не только состязания профессиональных атлетов. Это и своеобразные конкурсы художников, архитекторов, политиков, бизнесменов, администраторов, медиков. И еще вселенское телешоу. Это, наконец, филателистическая ярмарка с традиционной выставкой «Олимпфилэкс», торговые ряды новинок, стихийные клубы на перекрестках города...

Так не стоит ли поближе познакомиться с нынешними Играми? Тем более что портрет их можно создать, используя краски филателии, и прежде всего выпуски страны-организатора.

Марки, посвященные Барселоне-92, см. на вкладке.

Интриги во дворце де Болье

Свыше трех часов за закрытыми дверями зала заседаний на втором этаже дворца де Болье продолжалось таинство выборов города Олимпийских игр 1992 года. Собственно для назначения олимпийской столицы и состоялась в швейцарской Лозанне 91-я сессия МОК. Никто не знал, какой из кандидатур отдаст предпочтение этот собор жрецов. Такова была главная интрига сессии Международного олимпийского комитета, которая держала всех в напряжении до 17 октября 1986 года — дня выборов.

В тот день перед каждым из олимпийских арбитров, оставшихся один на один с собственной совестью в охраняемом помещении дворца де Болье, лежал список городов-кандидатов. В нем значилось семеро достойных соискателей Олимпиады, успевших подать заявки к назначенному сроку — 15 августа 1985 года.

700-летний Амстердам, проводивший уже в 1928 году Игры, всем был хорош, если бы не два «но». Прави-

тельство Нидерландов не гарантировало, что возьмет на себя девять десятых расходов по проведению праздника. Часть жителей возражала против приглашения Олимпиады, засыпав протестующими письмами мэрию, парламент и даже штаб-квартиру МОК. А некая группа «Голубой диверсионный отряд» устроила два предупреждающих взрыва, нанесших серьезный ущерб голландскому фонду Олимпийских игр, а также государственной наземной станции спутниковой связи. По сути эти обстоятельства сводили на нет все достоинства первого (согласно латинского алфавита) претендента.

Второй стояла в списке испанская Барселона. Каждый член МОК отдавал себе отчет в том, что этот город — родина президента МОК Самаранча, и для многих иные аргументы были попросу излишни.

Весьма высок был моральный рейтинг югославской столицы. На многих сильное впечатление произвел успех зимних Игр в Сараево. Зимой 1984 года талисман Вучко сделал хорошую рекламу Белграду.

Английский Бирмингем довольно неожиданно попал

на международный конкурс. Ему вначале пришлось выдержать конкуренцию со стороны Лондона, над которым он взял верх. Подготовительный комитет «Бирмингем-92» возглавлял человек бывалый — футбольный судья, а впоследствии министр спорта Англии Дэнис Хауэлл, что давало городу известный шанс.

Брисбен (Австралия) и Дели (Индия) тоже рассчитывали на успех. Особенно представитель Азии. Кроме того, Индия — один из лидеров движения неприсоединения, а в странах «третьего мира» Игры ни разу не проводились.

И, наконец, олимпийский баловень Париж, где Игры проводились в 1900 и 1924 годах. Получи он Олимпиаду в третий раз — надолго остался бы рекордсменом. На выбор Парижа мог оказать влияние и тот факт, что именно в парижской Сорбонне в 1892 году барон Кубертен прочитал свою знаменитую лекцию, которая содержала предложение о возобновлении Олимпийских игр.

Кандидаты тратили огромные средства, чтобы понравиться олимпийским выборщикам. Каждый слал членам МОК обращения с

КАПРИЧЧИО



1 Feria Filatélica Preolímpica
XXI Feria Nacional del Sello
2 al 11 de Junio de 1989 Madrid

Спорт и культура — большое randevu в Барселоне. Представляем конверт национальной филателлической выставки, а также обновленный спорткомплекс со знаменитой футбольной ареной «Нюу камп».

просьбой о поддержке. Эти письма в красочных фирменных конвертах, украшенных эмблемами подготовительных комитетов и франкатурными штемпелями, могли бы составить отличную коллекцию.

Но каково было участникам 91-й сессии, долженствовавшим сделать выбор? Как ни тасуй колоду кандидатов, надо оставить одну карту. Какую же? Впоследствии выяснилось, что в трехтуровом конкурсе борьба свелась к поединку Барселоны с Парижем. Последний раунд принес победу испанцам — 47:23.

Вскоре после полудня 17 октября 1986 года президент МОК, вскрыв запечатанный конверт с результатами голосования, произнес лишь одно слово: «Барселона».

Жителям города эта весть принесла несказанную радость, а филателистам — огорчение. Ведь сам факт избрания Барселоны они могли документировать довольно редким франкатурным штемпелем штаб-квартиры МОК, срок действия которого ограничен 1986 годом. Кстати, резиденция Международного олимпийского комитета расположена в Лозанне, где и проходила та самая сессия. Так что ничего иного коллекционерам не остается, как искать скромный оттиск красного цвета, с которого начинается, в сущности, летопись Барселонской Олимпиады.

Пятая попытка упрямых каталонцев

Столица испанской провинции Каталонии Барселона, можно сказать, выстрадала эту Олимпиаду после четырех безуспешных попыток в течение шести с половиной десятилетий. Еще в

1921 году этот средиземноморский город на Пиренейском полуострове имел, казалось, гарантированные шансы в споре с 13 конкурентами на право провести очередные Игры. Даже несмотря на косвенное противодействие тогдашнего главы МОК. Накануне выборов столицы Олимпиады-24 Кубертен неумоимо рассылал сподвижникам письма и просил каждого о личном одолжении — отдать голос Парижу против Барселоны. Испанцы проиграли тогда битву за Олимпиаду. Все решил голос Кубертена.

Претендовала Барселона и на Игры 1936 года. Но голосование членов МОК по почте (в первый и последний раз в истории) оказалось в пользу Берлина — 43:16. К великой досаде испанцев неудачей закончилась попытка организовать народную Олимпиаду — как альтернативу Берлинских Игр, которые Гитлер намеревался провести с небывалой помпой. В Барселону были приглашены 5000 спортсменов и 2000 самодеятельных артистов из разных стран. Многие из них готовились уже выйти на стадионы и площади в день открытия — 19 июля того же года. Но вспыхнувший мятеж генерала Франко сорвал народную Олимпиаду.

Еще дважды упрямые каталонцы приглашали Олимпиаду: Игры 1940 года не состоялись из-за начавшейся мировой войны, а Олимпиаду-72 «перехватил» Мюнхен.

Только пятая попытка принесла удачу. Настойчивость каталонцев, спортивный характер Барселоны, умно потраченные миллионы песет на избирательную кампанию — все это сыграло, конечно, свою роль. Однако не стоит забывать все-таки, что президент МОК — уроженец Барселоны.

Хроника КООБ-92

О намерении Барселоны выставить свою кандидатуру вновь мир услышал в предпоследний день мая 1981 года, когда с официальным заявлением на этот счет выступил тогдашний мэр города Нарсис Серра. В один из последних дней 1983 года его преемник сообщил, что Барселона подготовила свою заявку и подаст ее первой. Сразу же после того был создан подготовительный комитет по выдвижению. В него вошли триста известнейших людей Испании — в том числе певец Пласидо Доминго и художник Сальвадор Дали, нобелевский лауреат писатель Северо Очоа и звезда эстрады Хулио Иглесиас, два экс-премьер-министра...

Разместившийся в неприглядном здании рядом с площадью Волшебных Фонтанов комитет развил бурную деятельность, о чем свидетельствовала обильная корреспонденция. Часть барселонских посланий достигла и бывшего Олимпийского комитета СССР. На официальных конвертах была изображена эмблема подготовительного комитета — олимпийские кольца в виде пятилепесткового цветка. Точно такая же составляла иллюстрированную часть франкатурного штемпеля красного цвета с добавлением слова «кандидатура». Сразу после избрания Барселоны олимпийским городом это слово было изъято из штемпеля, а сам он продолжал использоваться вплоть до 12 марта 1987 года.

Именно в тот день, что важно знать филателистам, прекратил существование подготовительный комитет (Офисина олимпика) и возник оргкомитет, сокращенно именуемый КООБ-92, во главе с 46-летним уроженцем и мэром Барселоны

Паскуалем Марагалом. В том же году олимпийский штаб переехал в другой район города и обрел новый почтовый индекс — 08028. Последней 1987 года и первой — 1988 года акцией организаторов было утверждение эмблемы и талисмана Игр.

Дизайн и бизнес

Отнюдь не последнее слово — дизайн Олимпийских игр. Подсчитали, что использование только олимпийской символики может принести 120 миллионов долларов дохода. А основной вклад в бюджет Игр должны были принести эмблема и талисман. Ведь они — собственность оргкомитета и будут использоваться во всем мире, в том числе и на почтовых выпусках. И за каждую копию будут платить!

Главный символ Игр создан в манере обнаженного примитива (или, если угодно, современного авангарда), столь характерного для барселонской школы живописи. На первый взгляд совершенно не поддается расшифровке замысел графика Хосе Мария Триаса, создавшего всего тремя энергичными мазками символ Олимпиады-92. Между тем, все в нем для 39-летнего каталонца Хосе очевидно. Он сам — образ современного человека, динамичного и раскованного. Он решил и здесь пренебречь традиционной геометричностью! А что касается красок, то выбор их — чистая условность: синий — небо и море Испании, желтый — щедрое солнце страны Сервантеса, красный — сама наша жизнь. Вероятно, такая мудрая простота замысла заставила членов жюри выбрать среди множества вариантов именно этот, а коллег на международном конкурсе

рисунка в Любляне — единогласно присудить автору золотую медаль.

Четыре года украшает символ Игр официальные издания оргкомитета, в том числе конверты, а также франкатурный штемпель штаб-квартиры организаторов Олимпиады. Как знак отличия он присутствует и на олимпийских марках. Кроме наших, российских.

Новичок олимпийского зоопарка

Первым олимпийским талисманом считается тот, который был изобретен к Играм 1968 года. Особой славы, впрочем, он ненискал. Потому что героем своим художник избрал ягуара — могучего хищника, с которым древние мексиканские легенды связывают историю того района страны, где находилась столица Игр.

Спустя четыре года более популярной была такса Вальди. Кстати, живую собачку, послужившую моделью для талисмана олимпийского Мюнхена, звали очень не просто: Шери фон Биркенхоф, родословная которой отмечена высочайшим аристократизмом. За Вальди последовал бобер Амик (1976 г.) — символ трудолюбия и миролюбия. Между прочим, бобер красуется и на гербе Монреаля.

Симпатяга Миша, любимец олимпийской Москвы, едва ли нуждается в представлении. Куда меньше знаком нам орленок Сэм, под крылом которого проходили Игры-84 в Лос-Анджелесе. Предпоследний в этой зоопарковой компании — тигренок Ходори, которому дали имя после того, как отвергли 2294 других предложенных прозвищ. Он предводительствовал на Севильской Олимпиаде.



Барселонский новичок олимпийского зверинца получил имя не столь экзотичное, но созвучное сокращенному названию оргкомитета. «Коби — это пес, живущий в Пиренеях, где помогает горцам пасти овец, — говорит о своем герое 40-летний художник Хавьер Марискаль. — У него было вначале женское имя — Джули. По названию месяца, когда начинаются Олимпийские игры. Но потом я передумал. Коби — щенок, у которого со всеми наилучшие отношения. Он как бы говорит каждому: «Я ищу друзей». Барселонский график, который считает себя учеником Пикассо, создал несколько серий рисунков, где пиренейский пес начал осваивать олимпийские виды спорта. Талисман, однако, не нашел применения своим способностям на почтовых марках.

Премьера в двух столицах

15 июля 1987 года Испания познакомилась с почтовыми первенцами Олимпиады-92. Обе марки стартовой серии красовались на страницах газет и на телеэкранах. Филателисты с утра осаждали главные почтамты Мадрида и Барселоны. Словом, премьера в обеих столицах получилась хоть куда. Хотя и запоздалой. Ибо выпуск отмечал определенное событие — представление Игр Барселоне.

Серию открыла миниатюра, основной сюжет которой испанцами глумился без какого-либо труда. На ней запечатлен «трезубец», венчающий собор «Святое семейство» на Пасео де Грация в Барселоне.

Первый камень в основание этого грандиозного здания был заложен еще в 1882 году выдающимся архитектором Антони Гауди

(1852—1926), которого нередко называют бунтарем в искусстве, подобно Пикассо и Дали. Он остается олицетворением испанской души, как Гойя, Веласкес, Мурильо. Великим мастером его сделала работа как раз над собором «Святое семейство» — строением, напоминающим гигантское дерево, каждая ветвь которого тянется к солнцу. Творение из как бы ожившего камня производило столь сильное впечатление, что сам автор попал однажды под колеса автомобиля, водитель которого засмотрелся на огромные пики-башни, уходящие в небо. Даже будучи недостроенным и по сей день, архитектурный шедевр живет вне времени. И не случайно «заколдованный замок» Гауди появился на первой олимпийской марке.

Вторая в серии миниатюра — с сюжетом сугубо спортивным, но вовсе не тривиальным по исполнению. Новизна графики и экспрессивность — вот что отличает марку от многих предшественниц.

К слову сказать, испанская почта начала издавать олимпийские марки в 1964 году. С тех пор к каждому Играм, зимним и летним, она не упускала случая сделать свое посвящение. Однако почти три десятка испанских олимпийских марок ничем, в сущности, не выделялись среди множества подобных, на которых с фотографической точностью и холодностью изображались представители того или иного вида спорта. Традицию «ремесленной графики» нарушила Олимпиада-92. И первая же барселонская серия стала новым словом в олимпийском маркоиздании.

Еще две любопытные подробности о стартовой серии. В первый и последний раз на марках — посвяще-

ниях Играм-92 появилась эмблема подготовительного комитета — пятилепестковый цветок из традиционных колец. Гашение первого дня, как уже упомянуто, проходило одновременно в Мадриде и Барселоне. Причем на обоих штемпелях изображен «трезубец» собора и старая эмблема.

Эхо премьеры отозвалось через пять дней в... Восточных Пиренеях. Почтовая администрация Испании в честь Барселонской Олимпиады осуществила также выпуск и для Андорры. Две миниатюры и блок (№ 186—187, бл. № 2) изданы скромным тиражом (450 тыс. серий). Помимо соответствующего текста, об Олимпиаде этот выпуск напоминает разве что изображением факелоносца на фоне колокольни святого Михаила. Сюжет задуман, по-видимому, как своеобразная филателистическая прелюдия прохождения эстафеты олимпийского огня через Андорру. Но маршрут его доставки из Олимпиады позднее организаторы проложили вдали от пиренейского государства.

А вот устроители национальной филателистической выставки «Эксфилна-87» в Жероне, к открытию которой издан блок с изображением факелоносца, угадали вполне: этот город — на маршруте эстафеты. В день прохождения олимпийского эскорта через Жерону достаточно низкая цена блока возрастет многократно.

Олимпиада графиков: профи против юных любителей

К реализации генеральной олимпийской программы почта Испании приступила в 1988 году. Пред-

олимпийские выпуски, которые знакомили с включенными в программу соревнований видами спорта, официальными и демонстрационными, поступали в продажу по неукоснительному графику: одна серия осенью (3 октября) и одна весной (7 марта). Первые две — четырехмарочные, остальные — трехмарочные, зато с малыми листами (по 12 миниатюр в каждом). Все марки, за исключением одной, имели доплатной номинал в пользу оргкомитета Олимпиады-92. Учитывая тиражи (от 2200 до 3900 тыс. серий), добавка в бюджет Игр немалая.

Вот как выглядит перечень выпусков 1988—1991 годов, в которых виды спорта представлены в порядке испанского алфавита.

Первый (№ 2579—2582): эмблема Игр (8 песет), легкая атлетика (20+5), бадминтон (40+5), баскетбол (50+5). Второй (№ 2610—2613): гандбол (8+5), бокс (18+5), велоспорт (20+5); конный спорт (45+5). Третий (№ 2640—2642): фехтование (18+5), футбол (20+5), гимнастика (45+5). Четвертый (№ 2668—2670): тяжелая атлетика (18+5), хоккей на траве (20+5), дзюдо (45+5). Пятый (№ 2688—2690): борьба (8+5), плавание (18+5), бейсбол (20+5). Шестой: современное пятиборье (15+5), гребля на байдарках и каноэ (25+5), гребля академическая (45+5). Седьмой: теннис (15+5), настольный теннис (25+5), стрельба (55+5).

Первый выпуск 1992 года появился, как было обещано, весной. Почтовые ласточки познакомили еще с тремя видами спорта. У очередной серии новый автор: Ксано Армендер. Как и его коллеги, он красочно и броско продолжил начатый рассказ, представив стрель-



бу из лука (15+5), парусный спорт (25+5), волейбол (55+5). Вскоре почта, повинувшись традиции, издала миниатюру к Паралимпиа-

де-92 — Всемирным спортивным играм инвалидов, что проводятся в городе Олимпиады сразу по ее окончании. В день открытия

На международных выставках «К звездам-91» в Москве и «Лилиенталь-91» в Дрездене ряд необычных филателистических материалов привлекал внимание коллекционеров. В первую очередь это почтовые марки СССР с перевернутой надпечаткой «Космическая почта», отправления со специальным штемпелем г. Киева в день полета Ю. Гагарина 12 апреля 1961 года, ряд конвертов космической почты, в том числе со штемпелями почтового отделения в Байконуре, и отправления «специальной воздушной почты» Москва — Байконур — Москва 13 апреля 1991 года, которые предлагались доверчивым филателистам как редкость. На самом деле коллекционеры в очередной раз столкнулись с появлением множественных макулатурных подделок, а также фактических подделок космической почты СССР.

ЦЕНА ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА

Для убедительности такие филматериалы при реализации за рубежом снабжаются так называемыми «сертификатами достоверности». Кстати, не имеющими отношения ни к Международной ассоциации филателистических экспертов, ни к официальной экспертизе Союза филателистов. Таким образом, многие коллекционеры разных стран, доверившись внешней авторитетности сопроводительных документов и заплатив внушительные суммы, получили макулатурные изделия или, в лучшем случае, коммерческий филателистический материал, не имевший истинного почтового прохождения. Естественно, экспонат, в который включен такой материал, не может претендовать на высокие награды всемирных и международных выставок ФИП и ФИСА. В связи со сложившейся ситуацией вице-президент ФИП Т. Дахинден, председатель астрофилателистической группы аэрофилателистической комиссии ФИП мадам Б. Бахман и вице-президент ФИСА А. Ньювол обратились к Союзу филателистов СССР с запросом об официальном разъяснении проис-

хождения подобных филателистических материалов.

На выставке «К звездам-91» в экспонате, претендовавшем на Гран-при, оказался лист почтовых марок СССР с фальшивой перевернутой надпечаткой «Космическая почта». Как выяснилось в беседе с его владельцем, лист получен из Бельгии, куда попал из нашей страны с самыми солидными заверениями о якобы большой редкости. Жюри получило разъяснения официального представителя Министерства связи СССР о том, что техника изготовления этих марок полностью исключает какую-либо возможность появления подобного рода ошибки.

И это не единственный случай. Здесь же, на выставке, в ряде экспонатов достаточно высокого уровня были конверты многих полетов советских космонавтов, изготовленные и распространявшиеся объединением «Международная книга». Для их оформления использовали дубликаты официальных штемпелей, которые никогда не были ни в космосе, ни на Байконуре. К их числу относятся конверты полетов по программе «Ин-

теркосмос»: СССР — ЧССР Салют-6/Союз-28 10.03.78; Салют-6/Союз-29 03.09.78; станции Салют 05.07.78; Союз Т-2 09.06.90; СССР — Франция орбитальной станции «Мир» 21.12.88 и ряд других, в том числе неоднократно описанные ранее на страницах «Филателии СССР». Безусловно, оценки этих экспонатов снижены как за качество филматериалов, так и за недостаточные филателистические знания их владельцев.

«Удивили» аэрофилателистов и два номерных конверта «специальной воздушной почты» Москва — Байконур — Москва (13 апреля 1991 г.). Судя по штемпелям, почту для этих полетов должны были принимать либо на выставке «К звездам-91», либо в отделении связи Г-34 не позднее 16 часов. Однако ни в одной из этих точек «специальную воздушную почту» в указанный срок не принимали. В центральное правление Союза филателистов СССР были позже написаны заявления за подписями командиров кораблей Ту-134 (бортовые номера 65720 и 65719). В них утверждалось, что все аэрограммы получили в самолете-

ки и археологи сделали поразительное открытие. Оказывается, выходец из римской колонии на средиземноморском побережье Иберийского полуострова города Барчио — предшественника Барселоны — был в числе победителей 227-й Олимпиады. Некто Луциус Минициус Наталис, сын богатого скотовода, на своей квадриге с черными скакунами опередил всех соперников на олимпийских соревнованиях в 129 году нашей эры. О том, что ибериец принял венок славы, поведали мраморные плиты современной Олимпии и древняя фреска в одном из соборов нынешней столицы, которая стала Барселоной, кстати сказать, только в средние века.

Любопытная, согласитесь, история. И символичная. Но найдет ли она отражение в филателистической летописи страны — организатора Олимпиады?!

Не ясно, каким образом совместит испанская почта всемирный спортивный праздник с юбилеем Колумба, который и дал, в сущности, Барселоне весомый аргумент в споре за обладание Олимпиадой. Оба события разделяют всего 9 недель. Как известно, 12 октября минет 500 лет с того дня, когда Родриго де Триана, матрос с каравеллы «Пинта», воскликнул «Земля!.. Земля!..», увидев остров Сан-Сальвадор у американского континента. Каким образом в олимпийский венок удастся вплести великую дату? Быть может, эта тема из резервных для испанской почты, и она порадует нас своим сюрпризом?

Еще одно событие, по поводу которого почтовая администрация хранит пока молчание: эстафета олимпийского огня. Известен автор модели факела, первый из которых примет огонь в древней Олимпии, — это

дизайнер Андрэ Риккард, создавший изящную и оригинальную конструкцию. Известен маршрут доставки. После церемонии зажжения огня у развалин храма Геры, после путешествия по дорогам Греции, плавания с востока на запад по Средиземному морю факельный кортеж прибывает 23 июня на землю Сервантеса. На Пиренеях эстафету первыми встретят жители порта Эмпириес. В последующие 32 дня огонь пронесут вокруг Испании — вдоль горных границ с Францией и Андоррой, по западным провинциям на побережье Атлантики и по восточным средиземноморским городам. Он дважды поднимется в воздух, чтобы совершить броски к испанским островам. 24 июля по воздушному мосту Пальма де Мальорка — Барселона его доставят в столицу Игр. На маршруте длиной 4758 километров факел пронесут около 10 000 бегунов, среди которых будет и президент МОК.

Трудно вообразить, какие муки принесет эстафета филателистам. Как успеть за ее безостановочным маршем и побывать в почти полсотне городов, где будет проводиться спецгашение?

А как быть с тем внушительным шлейфом марочных эмиссий, всевозможных штемпелей, почтовых отправлений, что потянется следом за Барселонской Олимпиадой только в стране, где она состоится? И представьте, наконец, невероятное количество филателистических материалов, что появятся за пределами Испании. Впрочем, о приуроченных к XXV Олимпийским играм премьерных и сюрпризах почтовых ведомств всех континентов — в следующем номере.

Б. БАЗУНОВ

(Продолжение следует)

Игр в Барселоне выпущена в обращение завершающая серия из 4 марок и блока.

Предолимпийские выпуски получили неоднозначную оценку у филателистов. Да и у профессиональных графиков тоже. Причина одна: слишком необычный мир олимпийского спорта представлен на почтовых миниатюрах. Сюжеты, и краски, и, главное, графический стиль — все это обнаруживает непривычную глазу эстетику авангарда, которому следуют создатели марок. Информационный смысл рисунков, на первый взгляд, отринут, дабы передать динамизм и энергию спорта. Между тем, рисунки оригиналов принадлежат не одному автору — целой команде художников. Каждую серию создавал непременно новый график, имя которого согласно традиции цивилизованного маркоиздания указано на марочном поле, где, кстати, дан и порядковый номер самой марки.

Любопытно, что вместе с профессионалами в своеобразной филателистической олимпиаде испанская почта пригласила участвовать и юных рисовальщиков. Лучшие работы по созданию олимпийских плакатов, отобранных в ходе ежегодных конкурсов, воплощались затем на марках. И теперь в истории филателии останутся имена барселонских школьников, нарисовавших плакаты для спортивного праздника, — Хосе Лопеса, Даниэля Переса, Ани Ребаза. Поздравим их с творческой победой, а почтовую администрацию с интересной новацией.

Барселонский шлейф

В канун нынешнего олимпийского праздника истори-



Монино
Московской

Москва



САТКОС СОЮЗ-28
Советский космонавт Алексей Л. Губин
Первый член экипажа космического корабля
«Союз-28» в космосе 1 марта 1978 года



3 Космодром Байконур

А В И А

Куда _____

Московская обл.
Звездный городок 05 до востр.
Кому Лобову В.И.

СССР
Универсальная связь 468320
12-48011
г. Ленинск
Кз-Орг. обл.
Ул. Коммунаров 61738
Лазутинское

441160

Наклейте марки и наложите печать



КОНСТРУКТОР РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКИХ СИСТЕМ
ДВАЖДЫ ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
АКАДЕМИК С. П. КОРОЛЁВ
1907-1966



Иногда при отправке связи и адрес
отправителя

СЛАВА
СОВЕТСКОЙ
НАУКЕ
И ТЕХНИКЕ

Куда _____

2. Киев 53

Кому ч.я. Артема 14 на 1
Зарегану Н.Г.

Адрес отправителя Киев 20

1246
КИЕВ ПОШТАМТ
РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ НАУКИ - БАЙКОНУР

- Бортовой оригинал штемпеля космического полета СССР — ЧССР (применялся на Московском почтамте)
- «Произведение» «Межкниги» с дубликатом штемпеля на Земле
- Оригиналу штемпеля космодрома Байконур
- «Произведение» «Межкниги» с дубликатом штемпеля космодрома
- Оригиналу киевского штемпеля «Полет Гагарина» (без точек)

альным почтовым штемпелем космодрома Байконур. Кроме того, в сертификате указано, что на карточку наклеены две специальные марки для оплаты космической почты номиналом по 1 руб. Уместен вопрос гарантам, подписавшим сертификат: знакомилась ли она с действующими правилами приема, оформления и доставки почтовой корреспонденции в нашей стране? Скорее всего, что нет. Иначе вряд ли текст сертификата так явно подчеркивал бы коммерческо-спекулятивный характер происхождения удостоверяемой корреспонденции. Думаем, что ни один рядовой гражданин не имел возможности свободно отправить 2 января 1989 года с Московского почтамта корреспонденцию с космическим кораблем «Прогресс-41» на станцию «Мир». А именно это условие является обязательным, чтобы считать почтовые отправления официальными, а не коммерческо-спекулятивными. Не говоря уже о том, что штемпель Байконура являлся дубликатом, который в период его применения не был на космодроме.

И последнее. 12 апреля 1961 года в день полета Ю. А. Гагарина на Киевском почтамте применяли для гашения корреспонденции специальный памятный штемпель. За прошедшее время такая корреспонденция стала достаточно редкой, чтобы украсить экспо-

- Оригиналу киевского штемпеля «Полет Гагарина» (с точками)
- Фальсификат киевского штемпеля «Полет Гагарина» (без точек, тип I)
- Фальсификат киевского штемпеля «Полет Гагарина» (без точек, тип II)
- Фальсификат киевского штемпеля «Полет Гагарина» (с точками)
- «Произведение» «Межкниги» с дубликатом штемпеля Байконур

ЗАКАЗНОЕ

454

3 № КИЕВ-1

Куда _____

2 Москва 4-41
Прощай Мир

ПОШТАМТ
КИЕВ ПОШТАМТ
РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ НАУКИ - БАЙКОНУР

А В И А

Будущее принадлежит молодежи.

3 № 250/6 КИЕВ-1/3

Заказное

Куда _____

1200000
КИЕВ ПОШТАМТ
РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ НАУКИ - БАЙКОНУР

МУЖЛА В-888

Уведомление о вручении почтового отправления

3 № КИЕВ-1

Куда _____

Ант. Соколов
до зачисления

Кому Березанскому

КИЕВ ПОШТАМТ
РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ НАУКИ - БАЙКОНУР

ЗАКАЗНОЕ

3 № 364/6 КИЕВ-1

А В И А

Куда _____

Москва В-888
До востр.
ЛЕН ЕДЗУ В.Д.
КИЕВ-43
корп. 8/66
ТХОРИК Д.А.

ПОШТАМТ
КИЕВ ПОШТАМТ
РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ НАУКИ - БАЙКОНУР

СОЮЗ Т-2 СОЮЗ Т-2

Космодром Байконур

1

RETURN TO EARTH

9-6-80

БАЙКОНУР

COSMONAUTS: Malyshev and Alshonov

ОМФ
Комиссия по экспертизе
и систематизации отече-
ственных филателистиче-
ских материалов.

АТТЕСТАТ № 22

№ 19 «января» 1992 г.

Удостоверяется, что представленный на экспертизу конверт из СССР-Франция 1982 г. (Салют-7) марки на борту К.В. Салют-7 является подлинным филателистическим материалом. В.В.Притула

В.В.Притула
В.Н.Ключко



Par avion



наты высокого уровня. Выявлено несколько разновидностей этого штемпеля неизвестного происхождения. В связи с тем, что возникли сомнения в подлинности этих вариаций, было проведено расследование обстоятельств использования оригинального штемпеля. В нем приняли участие украинские филателисты и почтовые работники, имевшие непосредственное отношение к этому событию. По их свидетельству дело обстояло следующим образом.

Штемпель был заранее заготовлен методом травления на пластине Киевским отделением Всесоюзного общества филателистов без указания даты. После объявления о полете срочно отгравировали дату и, получив разрешение из Москвы, передали пластину для использования на почтамт. Никаких дубликатов штемпеля не существовало. Пластина была укреплена двумя винтами на основании с рукояткой. За время использования винты ослабли и стали оставлять следы при гашении.

Их подтянули. В течение дня без каких-либо специальных ограничений применяли как черную, так и красную мастику. В настоящее время можно констатировать наличие следующих типов фальсификатов этого материала: заказные уведомления о вручении, отправления с фальсифицированным штемпелем без точек от винтов и отправления с фальсификатом штемпеля, имеющим две точки. Похоже, что первые написаны одной рукой. Чаще всего в качестве адресата фигури-

● Аттестат заверки подлинности конверта космической почты с оригиналами штемпелей, поставленных на борту космической станции

● Приватная поделка «специальной воздушной почты»

руют Бережаневский (прочтение предположительное), редакции «Правда Украины» и «Сельские вести». Наиболее характерными признаками этого фальсификата являются «горбатые» цифра «4» и буква «У». Второй и третий типы фальши имеют значительные различия в размерах и написании шрифта текста, а также в деталях рисунка.

Напоминаем отечественным и зарубежным филателистам, что единственной надежной гарантией подлинности описанного коллекционного материала, т. е. его качества, является сертификат, который выдается официальной экспертизой. Цена такой гарантии значительно ниже тех цен, которыми при продаже пытаются гарантировать аутентичность астро- и авиапочтовой корреспонденции СССР ее различные распространители. Согласно ежегоднику Международной ассоциации филателистических экспертов, проверку подлинности космической почты могут осуществлять лишь А. Болаффи, а также М. Липшюц и З. Миккульский, являющиеся генеральными экспертами по русской филателии. В нашей стране такую официальную заверку филателистического материала с выдачей сертификата производит комиссия по систематизации и экспертизе Союза московских филателистов (101000, Москва, Армянский пер., 13 или 119146, Москва, а/я 443). В проведении экспертизы участвуют ведущие эксперты и консультанты астро- и авиафилателии Союза филателистов России.

В. ПРИТУЛА, эксперт аэрофилателистической комиссии ФИП, доктор техн. наук, В. КЛЮЧКОВ, Ю. ТОНДРИК, научные консультанты комиссии по систематизации и экспертизе СМФ

Эти непредсказуемые конверты...

В РЕДАКЦИОННОМ ПОРТФЕЛЕ СОБРАЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПИСЕМ, КАСАЮЩИХСЯ ЦЕЛЫХ И ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ. ПИСЕМ, ПРЯМО СКАЗАТЬ, НЕОБЫЧНЫХ: ОНИ ЗАТРАГИВАЮТ ВОПРОСЫ НЕОЖИДАННЫЕ.

Вот что сообщил филателист из Запорожья Г. СУШКО:

«Почтальон принес мне домой странные конверты. Нет, это не заказные отправления, которые порой выглядят изысканно и красочно. Я обратил внимание на своеобразные марки, которыми были франкированы послания. Они сильно отличались от обычных знаков почтовой оплаты и качеством бумаги, и способом воспроизведения. Когда же я попробовал отделить одну из марок от конверта, то вдруг увидел на оборотной стороне ее... изображение зебры из купона к марке № 6199.

Да ведь это просто-напросто вырезка из «Комплекта почтовых марок СССР 1990 года», который был напечатан в журнале! И почта преспокойно донесла оплаченную так корреспонденцию до адресата.

Выяснилось, что «опытные» филателисты нередко наклеивают на конверты марки-фальсификаты, вырезанные из журналов, воспроизведенные фотоспособом, гашенные, или ухищряются отправить письма вообще без марок. Штемпелевальные машины в отделениях связи спокойно пропускают подобные «изыски», а почтовики на них почему-то не обращают внимание. А ведь со стороны адресантов — отправителей фальшивых знаков почтовой оплаты (да еще и при систематическом повторении такого) это прямое нарушение закона, сулящее, как мне кажется, перспективу «знакомства» с Уголовным кодексом.

Может быть, журналу «Филателия» стоит начать борьбу с такими нарушениями: своеобразно гасить публикуемые красочные марки, перечеркивая их черной линией. Тогда «творчески» настроенным коллекционерам не удастся использовать их, наклеивая на пересылаемые письма».

Вот такое совершенно справедливое мнение. Только по поводу последнего предложения мы можем лишь грустно улыбнуться: поправится ли положение дел, если журнал начнет «гасить» марки на своих страницах? Что толку, если почта готова «скушать» не только гашенные марки, но и любые суррогаты в виде этикеток, наклеек, картинок! Может быть, резоннее призвать почтовиков бдительнее соблюдать интересы своей «фирмы». Кстати, после повышения тарифов, когда франкажный «вес» каждого письма резко возрос, положение, кажется, начинает меняться. Возвращаются в оборот забытые было штампы «доплатить». Так что, возможно, очень скоро хитроумные будут попросту бить рублем.

Теперь перейдем к казусам, заметить которые гораздо сложнее, чем фальшивую марку на почтовом отправлении. Об ошибках художников сообщили в редакцию А. БОНДАРЬ (Луганская обл.) и Ю. ГЕРШУНОВ (Карагандинская обл.).

«Обратите внимание на очередной курьез, — пишет нам коллекционер из Украины. — На конверте изображена гостиница «Октябрь», а не «Украина», как считают авторы цельной вещи. Здание находится в Луганске возле железнодорожного вокзала». (Описанный конверт датирован 17.05.90 г.)

А вот что написал филателист из Казахстана:

«Пусть с большим опозданием, но хочу восстановить справедливость. В 1980 году издана маркированная почтовая карточка «Карагандинская область, г. Сарань. Дворец культуры» (заказ 6583 от 20.10.1979 г.). Спасибо, что не забыли наш маленький город, но... на открытке изображен Дворец культуры не Сарани, а Абая. Обидно. А ведь и в нашем городе есть что отразить на

КАТАЛОГ

- 15. 25 к.— Буратино.
- 16. 30 к.— Чиполлино.
- 17. 35 к.— Незнайка.
- 18. 50 к.— Карлсон.



СССР

20 апреля 1992 г. Двенадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Рис. Ю. Ряховского. Офсет на мелованной бумаге. Без перфорации. Размер марки 26×37 мм; размер оттиска 21,5×32,5 мм. В листе 10 шт. (5×2). 5549. 1. 2 р.—Рисунок марки 5549 (освоение Арктики). Серо-черная. 3,8 млн.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

РОССИЯ

20 апреля 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 7). Рис. В. Коваля. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). По 2,5 млн.
 12. 10 к.— Золотые ворота во Владимире. Оранжевая.
 13. 60 к.— Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Серо-зеленая.
 14. 2 р.— Покровский собор в Москве. Синяя.
 22 апреля 1992 г. Герои детских литературных произведений. Рис. Б. Илюхин. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 37×26 мм. В листе 50 шт. (5×10). Многоцветные. По 2,8 млн.

100-летие со дня постановки балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» отмечается изданием четырех почтовых марок в сцепке. На двух миниатюрах запечатлены сцены из балета, а на двух других — куклы-щелкуны, немецкие и русские. Номиналы марок 15 рублей, размер 42×30 мм, печать — многокрасочный офсет. Серию подготовил к печати художник Ю. Арцименев.

Марки стандартного выпуска России, часть которых уже поступила в почтовое обращение, охватывают перечень почтовых тарифов от 10 копеек до 100 рублей. Авторы этих марок художники В. Коваль и Ю. Арцименев.

К 175-летию со дня рождения русского писателя А. К. Толстого планируется односторонняя почтовая карточка. На ее марке — портрет писателя, а на рисунке карточки воспроизведена иллюстративная композиция по его поэтической новелле «Средь шумного бала, случайно...». Печать — офсет. Художник Б. Илюхин.

150-летию спасения норвежцами пассажиров и экипажа российского линейного корабля «Ингерманланд» посвящен художественный конверт с оригинальной маркой. Этот корабль вышел из Архангельска в свое первое плавание 8 августа 1842 года и направилось в Кронштадт. На бор-

ту было около 900 человек. Попав в шторм возле побережья Норвегии в районе Мандала, корабль сел на рифы, в результате аварии 389 человек погибли. Спасенные судами коммун Мандал были направлены в город, где им оказали необходимую помощь. В благодарность царь Николай I выделил средства на создание фонда нуждающимся морякам, а многие из спасавших получили в качестве вознаграждения денежные суммы и как подарки — драгоценные камни.

На рисунке конверта изображен терпящий бедствие парусный корабль, а на марке — флаги России и Норвегии с памятным текстом. Печать — многокрасочный офсет. Художник М. Слонов.

К 100-летию белорусской православной церкви на миниатюре Беларуси с изображением креста Ефросиньи Полоцкой будет выполнена памятная надпечатка. Историческая тема Беларуси отражена также на издающейся марке с изображением древнего герба Полоцка. Ее номинал 2 рубля, размер 18,5×26 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник М. Кулава. Конверты и карточки Беларуси будут маркироваться стандартной маркой с изображением государственного герба страны.

Для конвертов и карточек Украины выпускается знак почтовой оплаты с аллегорическим рисунком Г. Нарбу-

та. Для почтовых отправлений Молдовы готовится к изданию миниатюра с изображением государственного герба страны, а также марка, на которой запечатлен монумент «Римская волчица» в Кишиневе. Ее номинал 5 рублей, размер 18,5×26 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник А. Шмидштейн. На рисунках стандартных марок Казахстана воспроизведены спортивный комплекс «Медео» и здание аппарата президента в Алма-Ате. На миниатюрах Кыргызстана — беркут и герой национального эпоса «Манас», на знаках почтовой оплаты Таджикистана — памятник Абу Али ибн Сине в Душанбе. На грузинской стандартной марке воспроизведены флаг и герб Республики Грузии. На миниатюрах Туркменистана изображены символы связи и средства доставки почтовой корреспонденции на фоне карты страны. На марках Узбекистана в монохромном варианте повторен рисунок знака почтовой оплаты серии «Столицы», посвященного Ташкенту.

В серии «Памятники истории» к выпуску готовится марка Таджикистана с изображением мечети-мазолея шейха Муслихитдина в Ходженте, марка Молдовы с изображением церкви св. Пантелеймона в Кишиневе и знак почтовой оплаты Узбекистана с изображением медресе Кутлуг-Мурад-инак в Хиве. Художник Л. Зайцев.

почтовых выпусках. Например, здание педагогического училища им. Абая, которое в 1992 году отмечает свое 70-летие. Это первое в центральном Казахстане педучилище.»

Да, не повезло в застойные маркоиздательские времена городу Сарани, «повезло» городу Абаю: «абаятельная» ошибка. Есть в редакционной почте и сообщение о совсем новом выпуске цельной вещи. Тут уж поработали самодеятельные фальсификаторы.

«Учредительная конференция Союза филателистов России, состоявшаяся в Смоленске 15 февраля 1992 года, оставила нам почтовый конверт с надпечаткой и спецштемпель. Но если со штемпелем все в порядке, то отношение к конверту у филателистов должно быть совершенно определенным: что лучше, иметь в своей коллекции подлинник или... фальшивку? — написал смоленский коллекционер А. МОВЧАН.— Министерство связи официально разрешило Смоленскому областному союзу филателистов сделать надпечатку на конверте «Смоленск. Проспект Ю. А. Гагарина» по рисунку художника В. Панкина (15.11.1991 г.). Надпечатка сделана в три строки голубой краской и размещена в центре верхней части конверта. Ее текст «Учредительная конференция Союза филателистов России 15 февраля 1992 г.» Тираж 10 тысяч экземпляров. Конверт с надпечаткой является официальным выпуском.

И хотя все подробности надпечатки хранились в тайне, все-таки произошла утечка информации. И почти одновременно с официальным выпуском в Москве появилась фальшивка. Тот же конверт (см. иллюстрацию), тот же голубой цвет текста, та же типографская печать. Но здесь текст оказался в левом верхнем углу конверта, выполнен он более мелким шрифтом и, что главное, в четыре строки, причем дата проведения конференции написана цифрами: «15.02—1992».

Спасибо нашим авторам, вместе следим за новыми выпусками цельных вещей.

Обзор подготовил Е. ОБУХОВ

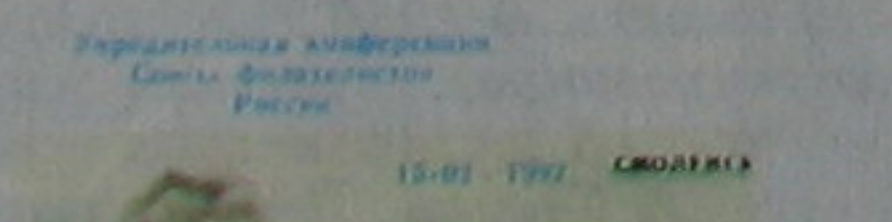


Гаривная



г. Москва
ХЛЕБНЫЙ пер, 8
РЕДАКЦИЯ
ЖУРНАЛА
ФИЛАТЕЛИЯ СССР
349050 Валуйское-1
Луганская обл.

Учредительная конференция
Союза филателистов России
15 февраля 1992 г.



Иллюстр. подготовил автор и автор отправления

ООН. 13.3.92. Чистые моря. 29, 29 центов (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,80, 0,80 франка (для отделения в Женеве), 7,7 шиллингов (для отделения в Вене) — морская фауна (2,016 млн.) Марки выпущены в вертикальных парах, объединенных общим рисунком. Листы из 6 пар.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 27.3.92. 150-летие Венского симфонического оркестра филармонии. Блок. 5,50 шиллингов — символический рисунок — музицирующие ангелы (2,7 млн.).

АНДОРРА (испанская). 29.11.91. Рождественский выпуск. 25 песет — фреска (550 тыс.).

БЕЛЬГИЯ. 20.1.92. Олимпийские игры. 10+2, 10+2, 14+3, 25+6 фр. — конькобежный спорт, бейсбол, теннис, стрельба.

БОЛГАРИЯ. 23.10.91. 200-летие Бранденбургских ворот в Берлине. Блок. 4 лева — Бранденбургские ворота (60 тыс. с зубцами и 14 тыс. без зубцов).

11.11. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 62 стотинки — первая марка Японии (1871). Марка выпущена в листах из 3 марок и 3 купонов (200 тыс. листов).

30.11. 125-летие болгарских железных дорог. 30, 30 ст. — паровоз, пассажирский вагон (1 млн.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 25.12.92. 150-летие со дня рождения У. Месни. 16, 16, 22, 22, 33, 33 пенса — У. Месни в Шанхае (1860), путешествие в Бирму (1877) и др. Марки выпущены также в буклете.

ГЕРМАНИЯ. 9.4.92. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 60+30, 70+30, 80+40, 100+50, 170+80 пфеннигов — ночные бабочки.

9.4. 400-летие со дня рождения немецкого астронома и миссионера Адама Шалля (1592—1666). 140 пф. — портрет, астроном за работой, эмблема ордена иезуитов. А. Шаль был миссионером в Китае с 1615 г., под его руководством была создана астрономическая энциклопедия, построена первая христианская церковь в Пекине.

ГРЕЦИЯ. 9.12.91. Зимние Олимпийские игры. Альбервиль. 1992. 80, 300 драхм — эмблема, слалом, фигурное катание (800 тыс.).

9.12. 10-летие членства Греции в ЕЭС. 50, 80 др. — К. Корамалис подписывает договор о вступлении в ЕЭС, портрет (3 млн.).

ИСПАНИЯ. 12.12.92. Национальная филателистическая выставка «Экс-филиа-91». Блок. 25 песет — фрагмент картины Ф. Гойи «Долина Сан-Исидро» из музея Прадо (3 млн.).

ИТАЛИЯ. 6.2.92. Культурное наследие. 750 лир — фонтан Нептуна во Флоренции работы Бартоломео Амманнати (3 млн.).

4.3.92. 600-летие университета в Ферраре. 750 л. — статуя маркиза Аль-

берта V д'Эсте, старое здание университета (3 млн.).

26.3. 100-летие радио. 750 л. — А. Вольта (3 млн.).

МАЛЬТА. 9.12.91. Стандартный выпуск. Культурное и природное наследие Мальты. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 20, 50 центов, 1,2 фунта — храм периода каменного века, бастион св. Михаила, гавань, скульптура «Арабские кони» и др.

ПОЛЬША. 5.9.91. Национальная филателистическая выставка «Быдгош-91». 3000 злотых. Блок. 4×3000 зл. — художник Леон Вичулковский (1852—1936). (5 млн. и 450 тыс. блоков).

РУМЫНИЯ. 7.10.91. Фауна. Блоки. 12×2, 12×2 лей — удад, дятел, дрозд и др. птицы (125 тыс. пар блоков). Блоки номерные.

10.10. Выдающиеся личности. 1, 4, 5, 5, 9, 10 л. — Н. Титулеску, А. Пумпул, А. Мурешану, Перлессциус и др. (4, 6 млн.).

15.10. Перепись населения и жилищ. 5 л. — символический рисунок (5 млн.).

13.11. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 2×10 л. — парусная лодка, мост, эмблема (250 тыс.).

14.11. Стандартный выпуск (III). 6, 8, 20, 45, 60, 80 л. — гостиницы и туристские комплексы.

20.11. Фауна. Блоки. 12×3, 12×3 л. — бабочки (125 тыс. пар блоков). Блоки номерные.

21.11. Чемпионат мира по легкой атлетике. Токио. 1, 4, 5, 5, 9, 10 л. — бег, прыжки в длину, прыжки в высоту, метание копья, бег с препятствиями (3,4 млн.).

5.12. Стандартный выпуск (IV). 120, 160, 250, 400, 500, 800 л. — гостиницы и туристские комплексы в Тульче, Тыргу-Жиу и др.

23.12. 100-летие университетской библиотеки. 8 л. — здание библиотеки (500 тыс.).

24.12. День румынской почтовой марки. 8+2 л. — почтовая карета. Марка выпущена с купоном. На купоне эмблема и надпись «100 лет Румынскому филателистическому обществу» (125 тыс.).

25.12. Рождественский выпуск. 7 л. — «Рождение Иисуса Христа» — икона XVII в. (500 тыс.).

1.2.92. Зимние Олимпийские игры. Альбервиль. 1992. 4, 5, 8, 10, 20, 25, 30, 45 л. — биатлон, скоростной спуск, прыжки с трамплина, хоккей, фигурное катание. Блоки. 75, 125 л. — фигурное катание, бобслей. (300 тыс. серий, 125 тыс. блоков (75 л.), 70 тыс. блоков (125 л.)). Блоки номерные.

САН-МАРИНО. 26.3.92. Предметы ежедневного обихода (II). 50, 200, 300, 450, 5000 лир — орхидеи, герань и др. домашние цветы (300 тыс.).

26.3. 100-летие радио. 750 л. — Г. Герц (350 тыс.).

26.3. Туризм. 4×50 л. 3×600 л. — отпуск в Сан-Марино (300 тыс.).

Марки выпущены в буклетах.

ФИНЛЯДИЯ. 20.3. Конференция совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Хельсинки, март 1992. 16 марок — карта Европы, Финляндия (3 млн.).

20.3. Всемирная выставка «Экспо-92». Севилья. 3.40. — павильон Финляндии, солнце Испании, витраж кафедрального собора в Севилье, эмблема (5 млн.).

27.3. 550-летие города Раума. 2.10 м. — вид города, старейшие здания города, церковь Святого креста, море, герб города (5 млн.).

27.3. Здоровый мозг. Международная декада мозга. 3.50 м. — символический рисунок (5 млн.).

ФРАНЦИЯ. 8.2. Зимние Олимпийские игры. Блок. 10×2. 50+0. 20 франка — ранее выпущенные марки в честь Игр.

ХОРВАТИЯ. 9.9.91. Авиапочтовый выпуск. 1 динар — самолет, собор в Загребе, вид Дубровника.

9.10. Авиапочтовый выпуск. 2 д. — колокольня собора в Сплите колоннада дворца Диоклетиана.

20.11. Авиапочтовый выпуск. 3 д. — собор в Загребе, амфитеатр в Пуле.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 2.1.92. Фауна. 5×45 центов — летучая мышь, сумчатая мышь и др. мелкие животные.

2.1. Поздравительная марка. 45 ц. — букет цветов. Марка выпущена также в буклете.

АНТИГУА и БАРБУДА. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 10, 40 центов, 1, 5 долларов. Блоки. 2×6 д. — портреты.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 2.12.91. Рождественский выпуск. 30, 100 центов — елка, дед Мороз. Марки выпущены с купонами, на которых надписи «Веселого Рождества», «Счастливого Нового года» на нескольких языках.

АРГЕНТИНА. 30.11.91. Рождественский выпуск. 4000, 4000 аустралей — витражи из собора в Буэнос-Айресе (154 тыс.).

30.11. Памятные даты. 5×4000 а. — 100-летие стрелкового союза, 100-летие экономического училища и др. (154 тыс.).

БАРБУДА. 18.11.91. 65-летие королевы Великобритании. 15, 20 центов, 2, 4 доллара. Блок. 4 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

18.11. 10-летие бракосочетания принца Уэльского. 10, 40 ц., 1, 5 д. Блок. 4 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

БАРБАДОС. 15.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 20, 50, 65 центов, 2,50 доллара. Блок. 4 д. — бабочки, эмблема.

20.11. День независимости. 10, 25, 65, 75 ц., 1 д. Блок. 2,50 д. — урок в школе, здание профсоюзов, плотник за работой, сбор сахарного тростника, медицинское обслуживание, крикет.

БАХРЕЙН. 16.12.91. 30-летие правления шейха Эль Калифа. 2×50, 2×80, 2×150, 2×200 филсов. Блок. 2×500 ф. — портреты, символические рисунки (125 тыс. и 10 тыс. блоков).

БОЛИВИЯ. 30.11.91. 100-летие полетов человека. Блок. 3 песо — кондор в полете, Отто Лилиенталь и его летательный аппарат (5 тыс.).

30.11. Всемирное движение за мир. 3 п. — марка 1985 г. «40-летие ООН», на полях блока рисунок А. Дюрера «Молящиеся руки» (5 тыс.).

БОТСВАНА. 4.11.91. Рождественский выпуск. 8, 15, 30 тхебе, 2 пула — плоды деревьев.

БРАЗИЛИЯ. 14.11.91. 150-летие со дня рождения М. Ф. де Кампоз Саллеша и Пруденте де Мораеша. 70, 90 крузейро — портреты президентов республики (1,38 млн.).

20.11. Рождественский выпуск. 70 кр. — Мария с младенцем (1,74 млн.).

28.11. День сельского хозяйства. 70 кр. — символический рисунок (1,38 млн.).

29.11. 150-летие избрания Дон Педро императором Бразилии Педро II. Блок. 80, 800 кр. — портреты (200 тыс.).

1.12. Военная полиция. 80 кр. — полицейский, казарма (1,38 млн.).

БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ. 8.11.91. Корабли, посещавшие острова. 20, 24, 34, 54 пенса — бриг «Пиккеринг» (США), военный корабль «Эмден» (Германия) и др.

БРУНЕЙ. 30.11.91. Кампания «Счастливая семья». 20, 60, 90 сен — символические рисунки.

БУРУНДИ. Ноябрь 1990. Визит папы Иоанна Павла II. 5, 10, 30, 50, 80 франков — портрет и др. Марки выпущены также в блоке (с зубцами и без зубцов).

ВАНУАТУ. 15.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 50, 55, 80, 100 вату. Блок. 150 в. — птицы.

29.11. Борьба против СПИДа. 25, 65, 80, 150 в. — аллегорические рисунки.

ВЕНЕСУЭЛА. 22.8.91. Флора. 6×12, 2×40, 2×50 боливаров — орхидеи. Марки выпущены в одном листе.

13.9. 50-летие основания демократической партии. 4×12 б. — аллегорические рисунки. Марки выпущены в листе из 8 марок и 2 купонов.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 12, 45, 60 центов, 1 доллар. Блок. 2 д. — портреты.

ВЬЕТНАМ. 15.5.91. 50-летие организации юных пионеров. 200 донгов — пионеры, эмблема.

19.5. VII съезд партии. 200, 300, 400 д. — Хо Ши Мин, мать с детьми и др.

15.7. Зимние Олимпийские игры. 200, 300, 400, 1000, 2000, 3000, 3000, д. — конькобежный спорт, фристайл, бобслей, биатлон, скоростной спуск, биатлон (бег), фигурное катание.

26.7. Донисторические животные. 200, 500, 1000, 2000, 3000, 3000, 3000 д. — дейнотерий, бронтоотерий и др.

слон, ладья, конь, король и др.

17.9. 25-летие исследовательского института почтовой техники. 200 д. Блок. 3500 д. — символические рисунки.

* Права ребенка. 400 д. — лицо ребенка, эмблема ООН.

ГАМБИЯ. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 20, 50 бутутов, 1,15 даласи. Блоки. 2×20 д. — портреты.

12.2.92. Блюз и его певцы. 20, 25, 50, 75 б., 1, 1.25, 1.50, 2, 3, 5, 7, 10 д. Блоки. 3×20 д. — портреты певцов (Сон Хьюс, У. Хэнди, М. Джексон, «Ма» Рейни, Элла Фицджеральд, Б. Смитт, Джо Уткинс, Элвис Пресли и др.).

ГАНА. 14.10.91. Фауна. 16×80, 16×100, 16×100, сеци. Блоки. 3×800 с. — птицы, обитающие в Гане. Марки выпущены в малых листах из 16 марок.

ГВИНЕЯ-БИСАУ. 28.10.91. Поздравительные марки. 250, 400, 800, 1000 песо — символические рисунки.

ГРЕНАДА. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 10, 50 центов, 1, 5 долларов. Блоки. 2×6 д. — портреты.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 60, 75 центов, 2, 4 доллара. Блок. 2×6 д. — портреты.

ДОМИНИКА. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 10, 15 центов, 1, 5 долларов. Блоки. 2×6 д. — портреты.

ЕГИПЕТ. 24.10.91. День ООН. 3×10 пиастров — год грамотности, год помощи бездомным и др.

ЗАМБИЯ. 29.11.91. Флора. 1, 2, 10, 30 квача — цветы и листья деревьев.

ИОРДАНИЯ. 1.9.91. Животные, находящиеся под угрозой исчезновения. 5, 40, 80, 150 филсов — нубийский козел, газель и др.

3.10. Экономия энергии. 5, 40, 80 ф. — лампочка, низковольтная лампочка, настольная лампа.

КАБО-ВЕРДЕ. 9.10.91. Музыкальные инструменты. 10, 20, 29, 47 эскудо. Блок. 60 э. — скрипка, гитара, волынка и др., играющие музыканты.

КАЙМАНОВЫ о-ва. 6.11.91. Рождественский выпуск. 5, 30, 40, 60 центов — рождественские сцены.

КЕНИЯ. 29.11.91. Олимпийские игры в Барселоне. 2, 6, 7, 8,50, 11 шиллингов — флаг Кении, баскетбол, хоккей на траве, теннис, бокс.

КИРИБАТИ. 16.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 23, 50, 60, 75 центов. Блок. 6 долларов — госпиталь в Наверевере — подарок Японии, эмблема.

2.12. Рождественский выпуск. 23,50, 60, 75 ц. — символические рисунки.

КНДР. 21.7.91. Домашние животные. 10, 20, 30, 40, 50 чон — кошки.

9.9. Домашние животные. 10, 20, 30, 40, 50 ч. — лошади.

27.10. Панмунджом. 10 ч. — здание, где было подписано соглашение о перемирии.

1, 1,20 доллара — ребенок и рождество. Марки выпущены также в блоке.

КОЛУМБИЯ. 24.8.91. Искусство доколумбовой эпохи. 80, 90, 90, 210 песо — божество, сосуд, каменная фигурка, летающая рыба.

КУБА. * Филателистическая выставка «Эспамер-91». 5, 10, 20, 100 сентаво — история летательных аппаратов.

20.7.91. Картины из Национального музея. 5, 20, 50, 100 с. — фрагменты картин А. Менокала «Божественная флейта», «Пастухи», «Ганимед», «Венера».

ЛЕСОТО. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 20, 30 сенти, 1, 4 малоти, Блок. 5 м. — портреты.

10.2. Фауна. 20×30 сенти — птицы, обитающие в Лесото. Марки выпущены в листе из 20 марок серии.

ЛИБЕРИЯ. 16.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». Блок. 1,50 доллара — надпечатка эмблемы выставки на блоке 1989 г.

МАВРИКИЙ. 15.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 40 центов, 3, 8, 10 рупий — бабочки, эмблема.

МАКАО. 18.11.91. Международный культурный обмен. 4,20, 4,20 патаки — символический рисунок. Марки выпущены также в блоке.

29.11.91. Рождественский выпуск. 1,70, 3, 3,50, 4,20 п. — дед Мороз и др.

МАЛАВИ. 26.11.91. Флора. 15, 40, 50 тамбела, 2 квача — орхидеи. Марки выпущены также в блоке.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 1, 3,50, 7, 10 рупий. Блоки. 2×18 р. — портреты.

МОЗАМБИК. 8.11.91. 100-летие границ страны. 600, 800 метикал — границы Мозамбика по договорам от 20 августа 1890 г. и 11 июня 1891 г.

МОНТСЕРАТ. 13.6.91. Флора. 90 центов, 1,15, 1,50, 2, 3,50 доллара — грибы.

8.8. Флора. 90 ц., 1,15, 1,50, 3,50 д. — цветы.

НЕВИС. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 10, 40 центов, 1, 5 долларов. Блоки. 2×6 д. — портреты.

НЕПАЛ. 15.8.91. 25-летие Федерации национальных промышленных и торговых палат. 3 рупии — эмблема.

4.9. 25-летие молодежной организации Красного Креста. 60 пайс — символический рисунок.

10.9. Открытие парламентской сессии. 1 р. — стилизованное изображение зала заседаний и флаг.

ОМАН. 18.11.91. Национальный день 1991 г. 100, 200 байза — символический рисунок — год промышленности, портрет султана.

* Здесь и далее датой выпуска редакция не располагает.

ки, святое семейство (200 тыс.).
 * 50-летие конституции 1941 г. 0.10, 0.10 б. — здание управления социального обеспечения, права женщин (200 тыс.).
ПЕРУ. 26.9.91. 300-летие университета Сан-Антонио Абад дель Куско. 0.10, 0.20, 1 инти — портрет основателя донна Мануэля де Моллинедо, герб университета и др. (1 млн.).
САЛЬВАДОР. 30.10.91. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 1 колон — портрет, ноты (200 тыс.).
 13.11.91. Рождественский выпуск. 25, 70 сентаво — детские рисунки (600 тыс.).

САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 8.9.91. Всемирный день образования. 75, 150 халал — школьная доска с арабскими буквами А и Б, эмблема (400 тыс.).
 16.10. Всемирный день продовольствия. 75, 150 — эмблема ФАО, ветка (40 тыс.).
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 15.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 1.50, 3, 3.50, 10 рупий. Блок. 10 р. — бабочки, эмблема.
 2.12. Рождественский выпуск. 50 центов, 1, 2, 7 р. — фрагменты картин Рафаэля, А. ван Дейка, П. П. Рубенса, К. Блумерта.

СВ. ЕЛЕНЫ о-в. * Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 13, 20, 38, 45 пенсов. Блок. 65 п. — мотоциклы «Мачлис», «Триумф», «Хонда», «Ямаха», «Сузуки».
СЕНТ-ВИНСЕНТ. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 10, 20 центов, 1, 5 долларов. Блоки. 2×6 д. — портреты.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 15, 45 центов, 2, 4 доллара. Блоки. 2×6 д. — портреты.
СЕНТ-КИТТС. 6.11.91. Рождественский выпуск. 10, 15, 60 центов, 3 доллара — карнавальные сцены.

СИРИЯ. 27.9.91. Международный день туризма. 450, 550 пиастров — скульптуры.
 7.10. День жилища. 175 п. — танцующие люди перед высотным зданием.
 16.10. Всемирный день детей. 600 п. — мальчик и девочка на роликовых коньках.
СОЛОМОНЫ о-ва. 16.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 5, 30, 80 центов, 2 доллара. Блок. 2×80 ц. — рыбные продукты, поставляемые в Японию.

СУДАН. 16.2.91. Стандартный выпуск. 25, 50, 75, 100, 125, 150, 175, 250 пиастров, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 15, 20 фунтов — подсолнух, хлопок, сахарный завод, птица-секретарь, венценосный журавль, цементный завод, дворец Республики, домашние животные, почтальон на верблюде и др.
 14.4. Годовщина национального спасения. 150, 200, 250 п., 1,5 ф. — символический рисунок (1,25 млн.).
 27.7. Панафриканская кампания борьбы с чумой скота. 1, 2, 5 ф. — голова быка (1 млн.).

СУРИНАМ. 14.11.91. Фауна. 25, 25, 35, 35, 60, 60, 75, 75, 110, 110, 200, 200 центов — кобра, анаконда и др. змеи. Марки одинакового номинала выпущены в парах.
 4.12.91. Почтово-благотворительный

выпуск в пользу молодежи. 60+30, 105+50, 110+55 центов — играющие дети. Выпущен также блок.
США. 16.2.92. Выдающиеся американцы. 75 центов — У. Уилки — кандидат в президенты (1940), политический деятель.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 28.10.91. Ботанические сады мира. Бруклин. 16×80 левне. Блок. 500 л. — растения и павильоны Бруклинского ботанического сада.

28.10. Ботанические сады мира. Киото. 16×80 л. Блок. 500 л. — растения и павильоны ботанического сада в Киото.
 28.10. Ботанические сады мира. Мюнхен. 16×80 л. Блок. 500 л. — растения и павильоны Мюнхенского ботанического сада. Марки серии выпущены в одном листе.
 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 90, 100, 300, 400 л. Блоки. 2×700 л. — портреты.
ТАНЗАНИЯ. 15.2.92. Элвис Пресли (1935—1977). 9×75 шиллингов. Блок 500 ш. — различные портреты певца. Марки выпущены в одном листе.



15.2. Мерилин Монро (1926—1962). 9×75 ш. Блок. 500 ш. — различные портреты американских кинозвезд. Марки выпущены в одном листе.



15.2. Негритянские музыканты и певцы. 9×75 ш. Блок. 500 ш. — Сэмми Дэвис-младший, Джоан Арнатрейдинг, Луи Армстронг, Мириам Makeба, Боб Марли, Тина Тернер и др. Марки выпущены в одном листе.
 15.2. Брюс Ли (1940—1973). 9×75 ш. Блок. 500 ш. — портреты киноартиста, звезды кунгфу, в различных ролях.

ТОНГА. 10.4.91. Предотвращение несчастных случаев. 4×32, 4×42, 4×57 сенти — символические рисунки.
 2.7. Парусная регата. Блок. 5×1 панга — яхты.
 2.7. День рождения короля. 42, 57 с., 2, 3 п. — плакаты.
ТУВАЛУ. 13.12.91. Рождественский выпуск. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — девушки, певица, юноша и девушка, женщина в традиционных одеждах.
ТУНИС. 21.11.91. Открытие нового почтового центра в Тунисе. 80 миллимов — здание центра.
УГАНДА. 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Великобритании. 100, 200, 500, 1000 ш. Блок. 2×1800 ш. — портреты.

ФИДЖИ. 18.11.91. 40-летие авиакомпании «Эйр Пацифик». 54, 75, 96 центов, 1.40 доллара — самолеты «Дуглас ДС-3», «Боинг-767» и др.
ФИЛИППИНЫ. 10.1.91. Собрание церковного совета. 1 песо — символический рисунок.
 15.3. Авиакомпания «Филиппинские аэролинии». 1, 5.50 п. — стюардесса, самолет.
ЧИЛИ. 26.9.91. Искусство. 50, 70, 200, 300 песо — фрагменты картин чилийских художников Педро Решка, Камилло Мори, Бенито Реболledo, Валенсуэла Пуэлма.
 7.10. 30-летие Договора об Антарктиде, 80, 80 п. — карта Антарктики. Марки выпущены в парах.
 9.10. Международная неделя письма. 45, 70 п. — символический рисунок.
 14.10. Америка. 50, 160 п. — абориген, животные, корабли, первооткрыватели.

ШРИ-ЛАНКА. 19.11.91. Рождественский выпуск. 1, 10 рупий — барельефы. Марки выпущены также в блоке (1 млн., 25 тыс. блоков).
 23.11. Электросвязь. 1, 2, 8, 10 р. — эволюция телефона и радио (1 млн.).
ЭКВАДОР. 16.9.91. 100-летие со дня рождения Пабло А. Суареса. 70 сукре — портрет врача.
ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ о-ва. * Охраняемые животные. 12, 26, 29, 31, 34, 62 пенса — морской слон.
ЯМАЙКА. 27.11.91. Рождественский выпуск. 50 центов, 1.10, 5, 10 долларов — детские рисунки.
ЯПОНИЯ. 15.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 62 иены — фрагмент картины К. Утагавы. Марка выпущена также в блоке (20 млн., 2 млн. блоков).
 20.11. Кабуки. 62, 100 и. — актеры Б. и Г. Накамура (16 млн.).
 20.11. 30-летие системы консультаций управляющих. 62 и. — символический рисунок (16 млн.).
 2.12. Новогодний выпуск. 41, 62 и. — фигурки обезьян из папье-маше (10 млн.).
 2.12. Марки-билеты новогодней лотереи. 41+3, 62+3 и. — фигурки обезьяны, сверху — лотерейный номер (15 млн.).
 30.1.92. Водные птицы. 62, 62 и. — топорок, журавли (28 млн.).

Олимпийские выпуски страны-организатора

Альбом «Филателии»

Олимпийское

КАПРИЧЧИО



«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СССР. Победа демократических сил. 5903—5905. 1.50. Бл. 219. 3.75.
Выборы президента России. 5906. 1.00.
ООН. Нью-Йорк. Мировое наследие. 605—606. 8.00.
Женева. Мировое наследие. 222—223. 1.2.75.
Стандарт. 3 фр. 224. 24.00.
Вена. Мировое наследие. 137—138. 14.00.

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. Фольклор. 2236—2239. 17.25.
2400-летие Берата. 2240—2244. 27.00. Буклет 40.00.
Иллирийцы. 2245—2248. 17.25.
Год грамотности. 2249—2250. 8.75.
Болетни. 2251—2252. 8.75.
Ренуар. 2253—2256. 17.25. Бл. 69. 12.50.
Флора. 2257—2259. 12.50.
Фольклор. 2260—2263. 17.25.
Моцарт. 2264—2266. 16.00. Бл. 70. 12.50.
БЕЛЬГИЯ. Рождество. 2437. 4.00.
Моцарт. 2438. 9.75.
БОЛГАРИЯ. «Филателия-91». 3396. 5.50. Лист. 16.50.
Собаки. 3397—3402. 29.00. Лист 29.00. «Филаниппон-91». 3403. 3.50.
ВАТИКАН. Заседание синода. 911—913. 50.50.
Поездки папы (V). 914—918. 68.50.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Животные зимой. 1591—1595. 28.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Зимующие птицы. 557—561. 32.50.
ВЕНГРИЯ. Права человека. 3349. 6.50.
Рождество. 3350—3351. 12.00.
Альбервиль-91. 3352—3356. 44.75. Бл. 219. 24.00.
ГИБРАЛТАР. Искусство. 633—636. 27.25.
Рождество. 637—640. 23.00.
«Филаниппон-91». Бл. 15. 24.00.
ГРЕЦИЯ. Марки печатающих автоматов. 9. 7.50. Серия 4 ном. 50.00.
«Гераклион-91». 10. 7.50. Серия 4 ном. 50.00.
«Митилини-91». 11. 7.50. Серия 4 ном. 50.00.
ИРЛАНДИЯ. «Филаниппон-91». Бл. 28.50.
Стандарт 782. 6.00.
ИСЛАНДИЯ. Рождество. 711—712. 14.50.
КИПР. Рождество. 780—782. 9.50.
ЛИТВА. Фауна. 420—421. 26.25.
ЛЮКСЕМБУРГ. Каритас-1991. 1234—1237. 31.75.
МАЛЬТА. Военная униформа (V). 838—841. 23.00.
Союз Хаддиема. 842. 1.75.
Птицы. 843—846. 11.50.
Рождество. 847—849. 18.00.
НИДЕРЛАНДЫ. Рождество. 1390. 4.00. Лист 80.00.
НОРВЕГИЯ. День марок (из блока). 1027—1030. 40.00. Бл. 15. 40.00.
Олимпийские чемпионы (из блока). 1031—1034. 40.00. Бл. 16. 40.00.
Стандарт. 1035—1038. 63.50.
Рождество. 1039—1040. 13.50. Буклет С 1039. 6. 7.50.

ПОЛЬША. «Филаниппон-91». 3144—3149. 13.00. Бл. 124. 19.00.
САН-МАРИНО. Рождество. 1282—1283+Ав. 147. 29.00.
ФРАНЦИЯ. «Экспо-92». 2736. 5.00.
ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. Цветы. 2898—2901. 12.25.
Искусство. 2902—2906. 13.50.
Рождество. 2907. 1.00.
ШВЕЙЦАРИЯ. Про Ювентуте. 1991. 1383—1386. 38.50. Буклет С1383. 76.00.
ЮГОСЛАВИЯ. Почтово-налоговые марки. 186—192. 11.00.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Рождество. 1228а. 4.75. Буклет С 1228а. 94.00.
ЛИТУАКИ. Рождество. 502—505. 44.25. Бл. 78. 59.00.
АЛЖИР. Бабочки. 1005—1008. 15.25.
АНГИЛЬЯ. Рождество. 782—785. 13.75. Бл. 90. 31.50.
АНТИГУА. 500-летие открытия Америки (V). 1375—1378. 40.75. Бл. 209. 37.00.
АРГЕНТИНА. Америка. 1755—1756. 13.50.
Памятные даты. 1757—1761. 33.75.
Рождество. 1762—1765. 27.00.
БАНГЛАДЕШ. Фауна. 343—346. 15.50. Р. Тагор. 347. 3.00.
Доноры. 348—349. 6.00.
БАРБАДОС. 25-летие независимости. 820—824. 21.50. Бл. 30. 19.50.
БЕЛИЗ. Рождество. 966—971. 43.00.
БОЛИВИЯ. Америка. 781—782. 11.50.
Почтовая безопасность. 783. 9.00.
Перепись. 784. 3.25.
БРАЗИЛИЯ. Визит папы. 2034—2035. 13.25.
100-летие конституции. 2036. 1.50.
«Телеком-91». 2037. 1.50.
Америка. 2038—2039. 13.25.
БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ. Корабли. 114—117. 38.00.
БУТАН. Кубок мира по футболу (IV). 1006—1009. 133.50. Бл. 289—290. 77.75.
«Филаниппон-91». 1010. 19.50.
Фауна. Бл. 287. 32.50.
Рубенс (IX). Бл. 288. 32.50.
ВАНУАТУ. Борьба против СПИДа. 870—873. 38.50.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. 500-летие открытия Америки. 692—695. 40.25. Бл. 68. 34.00.
Ван Гог. 696—699. 35.75. Бл. 69. 32.50.
ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Рыбы. 539—553. 175.00.
ВЬЕТНАМ. «Филаниппон-91». Бл. 69. 13.50.
ГАБОН. Термиты. 711—714. 31.00.
ГАЙАНА. «Филаниппон-91». 2456—2471. 57.75. Бл. 63. 37.50.
Рыболовство. Бл. 64. 31.00.
«Филаниппон-91». (II). 2472—2487. 57.75.
ГАМБИЯ. Фауна (II). 1057—1072. 207.00. Бл. 120. 46.75.
ГОНКОНГ. «Филаниппон-91». Бл. 18. 20.50.

ГРЕНАДА. Локомотивы. 2050—2058. 41.50. Бл. 272. 36.75.
«Фантазия». Бл. 273. 74.00.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Ван Гог. 1228—1231. 33.50. Бл. 222. 37.00.
Экология (II). 1232—1235. 40.50. Бл. 223—224. 74.00.
ДОМИНИКА. «Юнион Кредит». 1309—1310. 4.50.
Неделя креолов. 1311—1313. 12.75. Бл. 187. 30.75.
Охрана природы. 1314. 4.00. Бл. 188. 30.50.
Экология. 1315. 1.00. Бл. 189. 30.50.
ЕГИПЕТ. Новое издание Дар-эль-Эф-таа. 1448. 1.00.
Форсирование Суэцкого канала. 1449. 1.00.
День ООН. 1450—1452. 2.00.
Стандарт. 30 п. 1453. 2.00.
ИЗРАИЛЬ. День филателии. 1136. 4.50.
Моцарт. 1137. 12.50. Буклет С 1137. 50.00.
Этцель. 1138. 9.50.
Борцы за свободу. 1139. 9.50.
Барселона-92. 1140. 7.00.
Выдающиеся женщины. 1141—1142. 13.25.
ИНДИЯ. Верма и Прасад. 1113—1114. 3.75.
Парламентская конференция. 1115. 6.00.
Поздравительные марки. 1116—1117. 7.00.
ИНДОНЕЗИЯ. Красный Крест. 1266. 2.00.
«Истикляль-91». 1267. 2.00.
Радиолобительство. 1268. 3.00.
Конференция по качеству. 1269. 6.00.
ИОРДАНИЯ. Интифада. 1312. 1.50.
ИРАК. Реконструкция Фао. 1326А—1326В. 16.50.
Сотрудничество. 1345—1346. 14.00. Бл. 56. 16.50.
КАЙМАНОВЫ о-ва. Рождество. 674—677. 26.50.
Стандарт. 678—689. 290.00.
КИРИБАТИ. «Филаниппон-91». 245—248. 26.50. Бл. 14. 64.00.
КИТАЙ. Тао Сингджи. 3093—3094. 3.50.
Су Сянкян. 3095—3096. 3.50.
Футбол. 3097—3098. 3.50.
Шедевры литературы (III) 3099—3102. 7.00. Бл. 62. 15.00.
КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. Павлины. 1944—1945. 12.50. Бл. 45. 10.00.
КОНГО. 500-летие открытия Америки. 940—946. 23.00.
Современное искусство. 947—948. 7.75.
Моцарт. Бл. 51. 12.75.
КУВЕИТ. Операция «Буря в пустыне». 1173—1175. Бл. 2. 57.50.
Освобождение. 1176—1217. 200.00. Бл. 3. 100.00.
КУКА о-ва. Рождество. 1020—1023. 41.25. Бл. 203. 63.00.
ЛАОС. Туризм. 1000—1003. 39.00.
«Сан-Франциско-94». 39.00. Бл. 115. 17.00.
«Эспамер-91». 42.25. Бл. 116. 17.00.
ЛИБЕРИЯ. «Филаниппон-91». Бл. 124. 24.50.



ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАВРИКИЙ. «Филаниппон-91». 765—768. 22.50.
МАВРИТАНИЯ. Альбервиль-92. 655—657+Ав. 270. 89.00. Бл. 57. 30.00.
МАДАГАСКАР. Грибы. 1007—1013. 35.25. Бл. 69. 16.00.
 Собаки. 1014—1016+Ав. 204—207. 36.00. Бл. 70. 18.00.
 500-летие открытия Америки. 1017—1023. 32.00. Бл. 71. 15.00.
 Птицы. 1024—1030. 36.00. Бл. 72. 18.00.
МАКАО. Рождество. 650—653. 18.75.
МАЛАВИ. 100-летие почты. 577—580. 21.50. Бл. 73. 21.50.
 Фауна. 581—584. 21.50. Бл. 74. 21.50.
МАРОККО. Птицы. 1110—1111. 10.25.
 Борьба против СПИДа. 1112. 5.50.
МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. Птицы (IV). 377—380. 28.00.
МЕКСИКА. Гран-при «Формула-1». 1361. 7.00.
 Туризм. 1362. 7.00.
 Горное дело. 1363. 7.00.
 Материнство. 1364. 7.00.
 «Ротари». 1365. 7.00.
 «Канадинтра». 1366. 9.00.
 Фауна. 1367. 6.00.
 Затмение солнца. 1372—1374. 21.00.
МИКРОНЕЗИЯ. Рождество. 173—175. 19.25.
МОНГОЛИЯ. Бабочки. 1816А—18161. 29.50.
 Мультфильмы. 1875—1878. 16.25. Бл. 164. 40.50.
 Мультфильмы. 1879—1882. 24.25. Бл. 165. 40.50.
МОНТСЕРАТ. Кошки. 771—775. 58.50.
НАМИБИЯ. Туризм. 667—670. 9.50.
НЕПАЛ. Сессия парламента. 486. 1.50.
 Красный Крест. 487. 1.00.
 День конституции. 488. 1.00.
НИГЕРИЯ. «Телеком-91». 579—580. 1.25.
НИКАРАГУА. Стандарт. 1544А+Ав. 1321—1323. 51.00.
 Америка. 1589. 7.25.
НИУЭ. Рождество. 572—575. 36.50. Бл. 118. 68.50.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. «Филаниппон-91». Бл. 80. 17.00.
 «Филаниппон-91». Бл. 81. 28.50.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Экологическое сотрудничество. 627—628. 16.75.
НОРФОЛК. Вторая мировая война. 507—509. 27.00.
ОАЭ. День электросвязи. 319—320. 24.75.
 Мечети. 321—322. 15.00.
 Детские рисунки. 323—326. 26.75.
 Рыбы. 327—334. 27.50.
 Шейх Рашид. 335—338. 24.25.
 Гражданская оборона. 339—340. 7.50.
ПАЛАУ. Рождество. 440—444. 23.50.
 «Филаниппон-91». 445—450. 28.00. Бл. 12. 16.25.
 Корпус мира. Бл. 11. 28.50.
ПАРАГВАЙ. Объединение Германии. 2540—2543. 62.75.
 Участие Германии в Олимпиаде. 2544—2547+Ав. 1197—1198. 100.00.
 Швейцарская конфедерация. 2548—2550. 69.00.
 Кубок по футболу. 1994. 2551—2555. 94.00.
 Парагвайское искусство. 2556—2558+Ав. 1199—1201. 21.00.
ПЕНРИН. Рождество. 372—375. 43.00. Бл. 84. 63.00.
ПЕРУ. Рождество. 955—956. 24.00.

ПИТКЭРН. Рождество. 376—379. 36.50.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Экономическое сотрудничество. 395. 33.75.
 Рождество под водой. 396—398. 24.75.
САМОА. Рождество. 734—737. 38.00.
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. День продовольствия. 888—889. 14.75.
 День грамотности. 890—891. 14.75.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ О-ВА. Стандарт. 739—741. 9.50.
 Стандарт. 742. 9.50.
 «Филаниппон-91». 743—748. 56.00. Бл. 37. 31.25.
 Рождество. 747—750. 32.00.
СЕНЕГАЛ. Туризм. 923—926. 4.25.
СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. Экономическое сотрудничество. 551. 5.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Гольф. 1318—1325. 49.25.
 Год грамотности. 1326—1329. 33.50. Бл. 136. 36.75.
 «Принц и нищий». 1330—1333. 33.25. Бл. 137. 36.75.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Королева-мать. Бл. 51. 30.75.
СЕНТ-КИТС. Рождество. 747—750. 23.25.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Рождество. 973—976. 35.25.
СИНГАПУР. «Филаниппон-91». 619—622. 40.50. Бл. 26. 40.50.
 10-летие продуктивности. 623—624. 12.25.
СИРИЯ. День среды обитания. 941. 2.75.
 День детей. 942. 9.25.
 День продовольствия. 943. 8.00.
 Неделя науки. 944. 8.00.
 День почты. 945. 8.00.
 Могила неизвестного солдата. 946. 9.00. Бл. 44. 14.75.
 День экологии. 947. 2.75.
 Ярмарка электросвязи. 948. 8.75.
 Движение реформы. Бл. 43. 36.25.
СОЛОМОНЫ О-ВА. «Филаниппон-91». 730—733. 18.00. Бл. 30. 9.25.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Ботанический сад в Мюнхене. 1350—1364. 62.25. Бл. 160. 39.00.
ТАИЛАНД. Конференция банков. 1406—1409. 19.00.
 «Бангкок-93». 1410—1416. 27.75. Бл. 31. 26.00.
 Слрны. 1417—1420. 15.75.
 Новый год. 1421—1424. 3.50. Бл. 32. 17.50.
ТАНЗАНИЯ. Программа развития. 681—684. 64.00. Бл. 129. 4.25.
 «Филаниппон-91». 685—688. 40.50. Бл. 130—132. 1 23.00.
 «Телеком-91». 689—692. 16.50.
 Африканские игры. 693—697. 84.25. Бл. 133. 51.25.
 Рыбы. 698—713. 121.50.
 Доисторическая фауна. 714—720. 42.00. Бл. 134. 15.00.
 Лошади. 721—736. 81.00.
 Ван Гог. 737—740. 52.75. Бл. 133. 40.25.
 Служебная марка. 46. 3.25.
 Доплатные марки. 24а—31а. 4.50.
ТЕРКС И КАЙКОС. «Филаниппон-91». (I). 950—953. 37.00. Бл. 107. 32.50.
 «Филаниппон-91». (II). 954—957. 41.00. Бл. 108. 32.25.
ТРИНИДАД. Вторая мировая война. 667—670. 16.50. Бл. 42. 18.50.
ТУНИС. Права детей. 1166А. 8.00.
 Женские украшения. 1168—1171. 22.50.
 4-я годовщина 7 ноября. 1172. 3.25.

УГАНДА. Ван Гог. 758—761. 41.50. Бл. 131. 38.75.
 Грибы. 762—765. 32.75. Бл. 132. 38.75.
 65-летие королевы. 766—769. 40.50. Бл. 133. 38.75.
 10-летие бракосочетания принца Уэльского. 770—773. 42.50. Бл. 134. 38.75.
 Охрана природы. 774—777. 33.50. Бл. 135. 38.75.
 «Филаниппон-91». 778—781. 39.25. Бл. 136—137. 77.50.
УОЛЛИС И ФУТУНА. Экономическое сотрудничество. 419. 1.00.
 Флора. 420—422. 9.25.
УРУГВАЙ. Колония Сакраменто. 1358. 4.00.
 Транспорт. 1359—1360. 21.75.
 Швейцарская конфедерация. 1361. 16.00. Бл. 40. 31.00.
 Конституция. 1362. 4.00.
 150-летие фотографии. 1363. 15.00.
 Сельское хозяйство. 1364. 5.00.
 Регата. 1365. 17.00.
 Союз артистов. 1366. 5.00.
 Америка. 1367—1368. 22.25.
 День продовольствия. 1369. 17.75.
 Кенгу. 1370. 4.00.
 Автомобили. 1371—1374. 48.00.
 Корабли. 1375—1378. 42.00.
 Борьба против СПИДа. 1379—1380. 23.75.
 Топография. 1381. 5.25.
 Техническая лаборатория. 1382. 14.75.
 Интерпол. 1383. 16.50.
 50-летие института. 1384. 4.50.
 Футбольный клуб «Уругвай». 1385—1386. 8.75.
 Искусство. 1387. 4.00.
ФИДЖИ. Стандарт. 662—665. 3.50.
ЧИЛИ. Неруда. 1076—1077. 5.25.
 Искусство. 1078—1081. 30.75.
 Рождество. 1082—1083. 5.00. Буклет 1082а—1083а. 5.00.
 Рождество. 1084—1085. 5.00. Буклет. 1084а—1085а. 5.00.
 Рождество. 1086—1087. 8.00.
ШРИ-ЛАНКА. Национальные герои. 955—959. 2.50.
ЭКВАДОР. Археология. 1228—1230. 15.25.
 Америка. 1231—1232. 19.00.
ЮАР. Стандарт. 673а. 6.00.
 Приватизация почты. 740—741. 3.50.
 Ученые. 742—745. 13.75.
ЮАР. ВЕНДА. Стандарт. 124а. 1.00.
ЮАР. СИСКЕЙ. День марок. 202—206. 7.75.
 Фортификация. 207—210. 13.50.
ЮЖНАЯ КОРЕЯ. «Телеком-91». 1533. 3.00.
 Культура. 1534. 3.00.
 Декоративное искусство. 1535—1538. 11.00.
ЯМАЙКА. Рождество. 796—799. 15.00.
ЯПОНИЯ. Региональная марка. Буклет С1929а. 90.00.
 Региональная марка. 1948. 5.50.
 Региональная марка. 1949. 8.25. Буклет С1949а. 90.00.
 Кабуки (II). 1950—1951. 21.50.
 Птицы (II). 1952—1953. 16.50.
 Региональная марка. 1954. 8.25. Буклет С1954а. 90.00.
 Неделя письма. 1955—1956. 26.50.
 Природные катастрофы. 1957. 8.25.
 Региональная марка. 1958. 8.25.
 Региональная марка. 1959—1960. 16.50. Буклет С1958а—С1959а. 172.00.
 Региональная марка. 1961. 8.25.

ЗИНЕВИЧ С. Л.— 338001, Украина, г. Горловка, до востребования. Предлагаю подписку и отдельные номера за 1992 год на филателистические журналы и газеты Бельгии, Франции, ФРГ, Великобритании, Дании, Финляндии, Италии, Швейцарии, Австрии, США, Канады, Венгрии, Болгарии и др., филателистические бюллетени, аукционные каталоги мира. Интересуюсь конвертами полевой почты, солдатскими конвертами 70—90-х годов. Приобрету конверты, прошедшие почту, — весь мир.
ШИРОКОВ В. Г.— 461600, Оренбургская обл., г. Бугуруслан, ул. Партизанская, 46, кв. 17. Приобрету, обменяю новинки стран СНГ и Прибалтики. Ищу СГ СССР по теме «Космос» 1950—1970 гг. календарные гашения космодромов, прошедшие почту, автографы космонавтов. Меняю, реализую чистые, гашенные марки «Космос» Восточной Европы.
ФЕДОТОВ В. Н.— 433510, г. Дмитровград-7, ул. Театральная, 7, кв. 7. Ищу чистые марки, блоки, фрагменты листов, полоски, листы, целые и цельные вещи России, земств, русских почтовых отделений за границей, времен гражданской войны, Тувы, Украины, Прибалтики, Кавказа, СССР до 1960 г., блок СССР № 3085.
СЕМЕНОВА Н. Н.— 248001, г. Калуга, ул. Кирова, 74, кв. 70. Ищу новинки марок всех стран, кроме Африки и арабских государств, по теме «Космос». Предлагаю филматериал «Космос», ХМК, СГ, КПД, гашенные марки соцстран, марки СССР 1970—1980 гг.
ЛУКАТКИН А. С.— 430032, г. Саранск, а/я 82. Реализую, меняю, ищу марки СССР, КНР, Польши, ГДР, других бывших соцстран, Германии, ФРГ, Австралии, США и др., МК, ПК с Ом СССР. Ищу отдельные тома каталога «Ивер», филлитературу. Приобрету оптом коллекции марок. Переписка в конвертах с коммеморативными марками. Ищу партнеров по обмену за рубежом, переписка на английском и немецком языках.
ЧУРКИН В. Ф.— 150045, г. Ярославль, ул. Панина, 35, кв. 26. Ищу филматериал всего мира «Минералы и драгоценные камни», чистые ХМК, СГ и КПД

СССР по теме «Геология» в обмен на зарубежный филматериал «Геология, минералы, палеонтология, горное дело». Реализую чистые и гашенные марки США (база — каталог «Скотт»), каталог марок, СГ и КПД «Минералы», пособие по зарубежному обмену для англоязычных стран.

ИВАНОВ В. Г.— 123481, г. Москва, ул. Свободы, 71, кв. 151. Интересуюсь и имею в обмене чистые (почтовые и непочтовые) марки и почтовые отправления России с 1908 г., РСФСР 1917—1923 гг. и СССР. Собираю также видовые, поздравительные и др. открытки, в том числе прошедшие почту. Ищу партнеров в Германии, Польше.

ЧУТКИН О. А.— 121069, г. Москва, а/я 160. Меняю и желаю получить марки и прошедшие почту открытки, конверты России, СССР, Великобритании, марки и гашения по темам: «Арктика — Антарктика», «Атом». Ищу партнеров за рубежом. Писать можно на английском, французском, испанском языках.

КОРНЕЙЧУК Н. И.— 127474, г. Москва, Бескудниковский бульвар, 22, корп. 3, кв. 58. Коллекционирую старые марки Китая, Германии, Австрии.

РЯБОВ Ю. П.— 255020, г. Киев, Бровары-3, а/я 22. Реализую, меняю гашенные марки Китая 1949—1953 гг., листы, чистые марки, ПК с Ом СССР по м/л., боны, монеты, чистые марки стран мира, филлитературу и др. Ищу марки по м/л, монеты юбилейные и России, а также коллекционный материал по теме «Пожарное дело».

МОНАХОВ В. К.— 140302, Московская обл., г. Егорьевск, а/я 6. Предлагаю новинки хронологии России (можно в листах) в обмен по номиналу (или по договоренности) на новинки хронологии стран бывшего СССР. Для ответа прилагать конверт.

ЛЯПУСТИН В. Н.— 603093, г. Нижний Новгород, ул. Кудьминская, 3, кв. 36. Интересуюсь марками на темы: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт».

ЕРЕМИН С. С.— 490003, Республика Казахстан, г. Семипалатинск, ул. Пархоменко, 21. Желаю обмениваться текущим филматериалом государств бывшего Союза, а также всего мира.

КОШЕЧКИН О. Р.— 105173, г. Москва, ул. Главная, 17, кв. 55. Ищу партнеров по обмену почтовыми и непочтовыми гашениями в портовых городах и населенных пунктах Заполярья. Интересуюсь морской, речной, полярной почтой и аналогичной тематикой.

КОЛОБОВ Д. Н.— 610033, г. Вятка, а/я 475. Реализую налоговым платежом марки и календарики на разные темы. Просьба сразу указывать темы и сумму платежа. Ищу марки ОАЭ, Гвинеи.

СЫКЧИН А. В.— 610033, г. Вятка, а/я 489. Высылаю иностранные марки, календарики на разные темы, не менее 25 рублей налоговым платежом. Просьба сразу указывать сумму и темы.

ГАЛЫШЕВ А. В.— 610033, г. Вятка, а/я 476. Реализую налоговым платежом, в том числе начинающим, марки и календарики по разным темам, сразу указывайте темы и сумму.

ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.— 253152, г. Киев, пр. П. Тычины, 13, кв. 305. Приобрету чистые марки и блоки СССР в ежегодных комплектах периода 1950—1991 годов отличного качества, а также тематику СССР за любые годы («Фауна», «Флора», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Транспорт»). Ищу чистые и гашенные коллекции СССР 1918—1991 годов, марки 1918—1957 годов, могут быть на филнаклейках или со следами от них.

ЦЕНТЕР И. Е.— 316015, г. Кировоград, а/я 46. тел. 22-41-45 (код. 062-2). Приобрету: 1. Бортовые гашения космических станций. 2. Полный лист из 50 марок № 6010 (марка с надпечаткой «Космическая почта», а также ее фальсификат (то же в листе). 3. Арктические и антарктические спецгашения на конвертах, прошедших почту. 4. Чистые марки последних лет Зап. Европы, США, Канады, Японии (из расчета 35—45 %).

БЕЛОВ Б. П.— 155600, Ивановская обл., г. Шуя, ул. 11-я Текстильная, 31. Ищу чистые марки СССР 1947—1967 гг. по м/л, а также лист марок «Космическая почта» № 6010.

ОБУХОВ Е. А.— 143530, Московская обл., г. Дедовск, ул. Спортивная, 4, кв. 35. Ищу конверты и карточки СССР с надпечатками новой стоимости 1991—1992 гг.

ЛУЦЕНКО С. Л.— 142105, Московская обл., г. Подольск, а/я 20. Ищу любой материал по Китаю: марки, блоки, ЦВ, каталоги. Приобрету негашеные новинки стран Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии (в т. ч. совместные выпуски), тематику стран Британского и Французского содружеств. Интересуюсь иностранными каталогами и филжурналами последних лет. В предложениях указывать условия реализации. Отвечаю на все письма.

СЕВКОВИЧ А. И.— 820012, Беларусь, г. Минск, а/я 162. Предлагаю брошюры: 1. Адреса клубов коллекционеров 60 стран. 2. Филателистические термины на 4 языках. 3. Пособие для переписки коллекционеров на английском языке. 4. Прейскуранты цен на марки СССР по каталогам «Ивер» и «Михель». Предлагаю марки Беларуси в обмен на м. других государств СНГ. Ищу гашеные м. СССР до 1960 г.

ОНИЩУК М. В.— 143040, г. Голицыно-2, Московская обл., Одинцовский р-н, ул. Победы, 2, кв. 154. Коллекционирую марки, блоки, СГ по теме «Космос». Ищу партнеров по обмену за рубежом. Отвечу всем.

КАЛУЖСКИЙ М. Л.— 644048, г. Омск, а/я 4050. Приобрету или обменяю чистые тематические марки СССР 1970—1988 гг., любую «Лениниану», марки бывших союзных республик и др. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

АДРИАНОВ В. К.— 113209, г. Москва, Севастопольский проспект, 71, кв. 40. Ищу партнеров для обмена маркированными и немаркированными художественными почтовыми конвертами. Могу предложить для обмена конверты с 1973 по 1991 год.

ПАНЮШКИН Э. А.— 683023, г. Петропавловск-Камчатский, а/я 76. Приобрету марки всего мира по темам: «Фауна», «Космос», «Живопись». Куплю, обменяю боны периода гражданской войны, иностранные.

СМИРНОВ Ю. И.— 690001, г. Владивосток, а/я 1485. Куплю наложенным платежом журналы «Советская эстрада и цирк», «Кругозор» — годовые комплекты 1970—1991 гг., «Фото — Япония», японские аудиокассеты С-120, металл С-90, хром С-90, адреса предприятий, их высылающих. Называть цены.

НОВИКОВ Д. И.— 400040, г. Волгоград, ул. Штеменко, 46, кв. 22. Приобрету большие аль-

бомы для монет. В обмен могу предложить альбомы для марок.

ТЕПЛОВ Е. Е.— 346405, г. Новочеркасск, ул. Гвардейская, 30, кв. 4. Ищу партнеров по обмену марками в республиках бывшего СССР и за рубежом. Могу предложить новинки России, а также марки зарубежных стран.

ПЕТРОВ О. В.— 392008, г. Тамбов, ул. Советская, 184, кв. 67. Приобрету и меняю чистые марки и блоки, КПД, СГ, ХМК, карточки, значки и литературу всего мира по теме «Шахматы».

РАШКОВ М. А.— 278100, г. Бендеры-15, а/я 15. Приобрету малые листы СССР 1981—1988 гг., полевую почту Великой Отечественной войны, цельные вещи советских станций в Антарктиде и ледокольного флота. В обмен предлагаю марки, малые листы, цельные вещи Молдовы, Испании, Франции, Италии, «Ивер»-89, 91.

ШКУРАТОВ В. А.— 150023, г. Ярославль, а/я 104. Ищу и куплю по договорной цене некаталогизированные разновидности марок РСФСР, СССР. Ищу чистые марки ЗСФСР, Закарпатской Украины. Приобрету чистые марки Литвы, Латвии, Молдовы 1990—1992 гг. Для ответа прилагать МК.

БАБИЧЕВ В. Т.— 215700, г. Сафонов, Смоленская обл., микрорайон-1, д. 6, кв. 44. Ищу, меняю, реализую чистые и гашеные марки СССР, марки Тувы, Украины, Прибалтики, России, ПК с ОМ, МК с ОМ, марки разных стран, значки разной тематики. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ВОЙШКО В. Б.— 123058, г. Москва, 2-я Брестская ул., 37, кв. 112. Меняю, реализую хронологию и тематику: отечественные и зарубежные марки чистые и гашеные, СГ, КПД, КМ, ХМК и ПК, в т. ч. с ОМ, чистые КПД без марок, филлитературу и каталоги. Ищу в обмен, приобретаю открытки, значки, филматериалы, письма, документы до 1917 и до 1960 года, зарубежные и отечественные, по темам: «Шахматы», «Космос», «Ленин», «Красный Крест», «Пароходная и железнодорожная почта», в том числе прошедшие почту.

ПРЕДИН И. Р.— 614083, г. Пермь, ул. Братская, 16, кв. 60. Приобрету чистые марки, СГ, КПД по теме «Олимпийские игры». Ищу партнера по зарубежному обмену.

ИВАШКИН В. В.— 194291, С.-Петербург, пр. Культуры, 12, корп. 1, кв. 461. Собираю чистые и прошедшие почту конверты, открытки, почтовые карточки России, СССР и других стран. Могу купить или обменять на марки России, СССР, Прибалтики, Финляндии, Англии и др. стран до 1940 г., ХМК СССР 1953—1976 гг., СГ СССР до 1970 г., ПК и МК с ОМ с № 1. Можно писать на немецком или английском языках.

КИЯШ А. Г.— 169400, г. Ухта, а/я 111. Приобрету материал по теме «Космос», чистые марки всего мира, СГ СССР по манко-листу, ХМК № 668 ГУ «СК», № 868 ГУ «Волна», 1747, 1787, 2188, 2224, 2623, 3425, бортовые гашения.

ШИШКИН В. Н.— 220050, г. Минск, а/я 166. Предлагаю в обмен и желаю получить маркированные конверты СССР с местными надпечатками дополнительных номиналов.

ДРОНОВ В. В.— 400050, г. Волгоград, ул. Пархоменко, 59-а, кв. 125. Коллекционирую мини-календарики на разные темы, юбилейные рубли и монеты до 1961 года, пивные и ликероводочные этикетки. Куплю альбомы для календариков. Реализую альбомы для марок. Ищу партнеров для обмена мини-календариками в стране и за рубежом.

БЕККЕР С. Ф.— 429900, Чувашия, г. Цивильск, ул. Гагарина, 8, кв. 10. Приобрету чистые новинки КПД государств бывшего СССР (до 15 экз.), Россию (первые дни выпуска), чистые — Китай 1949—1985 гг. и новинки; ГДР (хронология — 1949—1992 гг.), Вьетнама — (1965—1982 гг.), после 1982 г. — только тематику, чистые марки США (номинал), ФРГ, Чехо-Словакии, Австрии, Польши до 1965 г., чистые новинки Польши (по номиналу). Интересуют земства, земская почта, благотворительные выпуски непочтовые (кроме пошлинной оплаты), почта русско-японской войны и КВЖД, полевая почта второй мировой войны. Ищу материал «Космонавтика».

Предлагаю гашеную тематику развивающихся государств. Устанавливаю контакты с коллекционерами зарубежных государств. Писать можно на русском и английском языках.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

1991, 10 ноября. День советской милиции. Рис. А. Медведева. Нагрудный знак заслуженного работника органов внутренних дел СССР в обрамлении лавровых ветвей.
144. Москва, почтамт — черный.



1991, 11 ноября. Всемирный год русской культуры. Писатель Ф. М. Достоевский (1821—1881). Рис. И. Слонова.

Портрет русского писателя Ф. М. Достоевского, годы его жизни, лавровая ветвь.

145. Москва, почтамт — черный. Выпущен также специальный конверт с маркой оригинального рисунка.

Начало серии — см. № 14, 15, 27, 72 и 142 — штемпеля единого серийного оформления.

1991, 16—24 ноября. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91» в Токио. Рис. А. Медведева.

Условное изображение земного шара и зубцы почтовой марки.

146. Москва, Международный почтамт — красный.

Здание японской средневековой архитектуры. Название выставки «Филаниппон-91» на русском языке и латинскими буквами. Название города «Токио» на английском языке.

147. Токио, почта СССР — черный. На штемпеле 146 — дата открытия выставки «16.11.1991».

Штемпель 147 применялся в киоске советских почтовых марок, откры- том АО «Международная книга» на филателистической выставке в Токио. Выпущена также специальная карточка с маркой оригинального рисунка.



1991, 19 ноября. Национальные музыкальные инструменты народов СССР.

Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. И. Слонова.

Музыкальный символ — скрипичный ключ. Памятный текст «Му-

зыкальные инструменты». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

148. Москва, почтамт — черный.



1991, 19 ноября. Стандартный выпуск, дополнение. Первый день выпуска почтовой марки стандартной серии номиналом 5 рублей.

Штемпель «Первый день» стандартного образца, неоднократно применявшийся ранее, начиная с 1968 г. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

149. Москва, почтамт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату.

1991, с 19 ноября. Ломоносовские чтения. Рис. А. Медведева.

Раскрытая книга на фоне картуша.

150. Архангельск, 61 — черный.

151. Ломоносово, отд. связи — черный.

Штемпеля имеют календарную переводную дату и предназначены для ежегодного использования в дни Ломоносовских чтений.



1991, 24 ноября — 1 декабря. XVI Республиканская филателистическая выставка, посвященная 500-летию украинского казачества, в Запорожье. Рис. А. Медведева.

Почтовая марка с изображением казака, играющего на бандуре. Памятный текст на украинском языке. Название города «Запорожье» на русском и украинском языках.

152. Запорожье, почтамт — черный.

1991, 24 ноября — 1 декабря. Международная филателистическая выставка максимафилии «СССР — Бельгия» в Москве. Рис. А. Шмидштейна.

Эмблемы Союза московских филателистов и Общества максимафилии Бельгии. На эмблеме Общества — надписи на французском и фламандском языках.

153. Москва, К-12 — черный.

Известны оттиски, выполненные мастикой красного цвета.



1991, 30 ноября — 8 декабря. Всесоюзная филателистическая выставка «Агрофил-91» в Новосибирске. Рис. В. Остроухова.

Колосья и фрукты на фоне зубцов почтовой марки.

154. Новосибирск, почтамт — черный.

1991, 30 ноября — 8 декабря. Всесоюзная филателистическая выставка городов-героев «Тула-91». Рис. В. Остроухова.

Медаль «Золотая Звезда» и лента зубцы почтовой марки, зубцы стены и башня Тульского кремля.

155. Тула, почтамт — черный.



1991, с ноября. Музей-усадьба П. И. Чайковского в Воткинске. Рис. В. Остроухова.

Музыкальный символ — скрипичный ключ, фигуры балерин в танце (фрагмент балета «Лебединое озеро»).

156. Воткинск, узел связи — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначался для длительного использования.

1991, с ноября. Международная школа юных космонавтов в Байконуре. Рис. Е. Сальникова.

Условное изображение земного шара и космоса.

157. Космодром Байконур — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначался для длительного использования.



1991, 3 декабря. «С Новым годом!». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Елочные игрушки — по мотивам рисунка специальной почтовой марки, декоративная снежинка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
 158. Москва, почтамт — черный. 1991, 8—17 декабря. Советская торгово-промышленная выставка в Лондоне. Рис. А. Медведева. Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве и башня «Большой Бен» в Лондоне. Памятный текст и название города «Лондон» на английском языке.
 159. Лондон, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске почтовых марок, открытом АО «Международная книга» и ИТЦ «Марка» на выставке в Лондоне.



1991, 9 декабря. 100 лет со дня рождения белорусского поэта Максима Богдановича. Рис. Е. Сальникова.

Лиры, гусиное перо, декоративный орнамент по белорусским национальным мотивам. Надпись «Минская почта» на русском и белорусском языках.
 160. Минская почта — черный. 1991, 9—13 декабря. Международная филателистическая выставка «СССР — Венгрия» в Москве. Рис. В. Остроухова. Памятный текст на фоне зубцов почтовых марок разной формы.
 161. Москва, В-49 — черный.



1991, 12 декабря. Отечественные истории. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева. Старинная чернильница и гусиное перо. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.
 162. Москва, почтамт — черный.

1991, 13—16 декабря. Международная конференция «Бизнес и филателия в современном мире» в Москве. Рис. В. Васильева. Эмблемы Союза филателистов СССР и Международной федерации филателии (ФИП).
 163. Москва, почтамт — черный.



Портрет композитора Р. Штольца, нотные строчки. Памятный текст «Музыка Р. Штольца в Москве».
 164. Москва, почтамт — черный. На штемпеле 164 — календарная дата «16.12.1991» — день организации концерта из произведений австрийского композитора и известного филателиста Роберта Штольца (автора «Филателистического вальса») в рамках международной конференции «Бизнес и филателия в современном мире».

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

2366. № 9.12.91. 7 к.— Черновцы. Украинский музыкально-драматический театр имени О. Ю. Кобылянской. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,2 млн.
 2367. 13.12.91. 7 к.— Киров. Здание цирка. Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 1,2 млн.
 2368. 19.12.91. 7 к.— Симферополь. Набережная р. Салгир. Бум. КБ. Фото В. Панова. 8,2 млн.
 2369. 19.12.91. 7 к.— Пион «Кенигин Вильгельмина». Бум. КБ. Фото В. Дуброва. Оформление. Е. Голубятниковой. 75 млн.
 2370. 24.12.91. 7 к.— Белгород. Мемориал «Слава героям». (Текст на клапане: «Скульптор В. Нерода. Архитектор И. Француз»). Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз. 1,2 млн.
 2371. 24.12.91. 7 к.— Москва. Спортивный комплекс «Олимпийский». Бум. КБ. Фото М. Анфингера. 1,2 млн.
 2472. 25.12.91. 50 к.— Международное Авиа. Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 31 млн.
 2373. 25.12.91. 7 к.— 100-км пробег «Одесская весна». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 3,2 млн.
 2374. 25.12.91. 7 к.— Таджикистан. Памир. Международный альпинистский лагерь «Навуруз». (Текст на клапане: «Автор эмблемы В. Манин»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 4,2 млн.
 2375. 25.12.91. 7 к.— КРОСНА. Космические телекоммуникации. (Текст на клапане: «Автор О. Терешкин»). Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 3 млн.

2376. 16.1.92. 7 к.— Советский архитектор и реставратор П. Д. Барановский. 1892—1984. (Текст на клапане: «Церковь Петра и Павла. XII в. Отреставрирована под руководством П. Д. Барановского»). Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 1,2 млн.
 2377. 20.1.92. 7 к.— Пион «Дэнди Дэн». Бум. КБ. Фото В. Дуброва. Оформление Е. Голубятниковой. 75 млн.
 2378. 21.10.91. 7 к.— Тернопольская область, г. Почаев. Лавра. Успенский собор XVIII в. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,2 млн.
 2379. 29.10.91. 7 к.— Закарпатье. Турички. База отдыха «Связист». Бум. КБ. Худ. Г. Черномаз. 1,2 млн.
 2380. 31.10.81. 30 к.— Международное (наземное) письмо. (Парусный корабль на фоне двух полшарий). Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 3 млн.
 2381. 21.11.91. 7 к.— Киевская область, пгт Иванков. Памятник Герою Советского Союза В. Н. Кибенку. (Текст на клапане: «Скульптор П. Ф. Кальницкий. Архитектор Ю. Д. Подгорецкий»). Бум. КБ. Фото В. Костюченко. 1,2 млн.
 2382. 21.11.91. 7 к.— Киев. Владимирский собор. 1862—1896 гг. Бум. КБ. Фото В. Крымчака. 5,2 млн.
 2383. 19.12.91. 7 к.— Пион. (Текст на клапане: «Пион «Сара Барнар». Фото В. Дуброва»). Бум. КБ. Оформление Е. Голубятниковой. 75 млн.
 2384. 19.12.91. 13 к.— Заказан

письмо (голубь, несущий письмо). Бум. КБ. Худ. В. Васильев. 20 млн.
 2385. 24.12.91. 7 к.— Москва. Гостилица «Космос». Бум. КБ. Фото Н. Самсоненко. 1,2 млн.
 2386. 24.12.91. 7 к.— Липецк. Кинотеатр «Октябрь». Бум. КБ. Худ. Т. Ситникова. 2,2 млн.
 2387. 25.12.91. 7 к.— 100 лет Государственному мемориальному историко-художественному и природному музею-заповеднику В. Д. Поленова (Текст на клапане: «Музей-усадьба «Поленово». «Аббатство»). Бум. КБ. Фото Ю. Уланова. 1,2 млн.
 2388. 25.12.91. 7 к.— Самара. Здание почтамта. Бум. КБ. Фото Е. Евдокимова. 2,2 млн.
 2389. 20.1.92. 7 к.— Крым. Ялта. Ласточкино гнездо. Бум. КБ. Фото В. Панова. 8,2 млн.
 2390. 20.1.92. 7 к.— Кострома. Церковь Воскресения на Дебре. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.
 2391. 20.1.92. 7 к.— Международный год космоса. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 50 млн.
 2392. 20.1.92. 7 к.— В 1957 году в СССР произведен успешный запуск первого в мире искусственного спутника Земли. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 50 млн.
 2393. 11.3.92. 7 к.— Международная филателистическая выставка «Олимпспорт-92» в г. Одессе. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 5 млн.
 2394. 11.3.92. 7 к.— Армянский кинорежиссер А. Бек-Назаров. 1892—1965. Бум. КБ. Худ. Б. Илюхин. 1,2 млн.

ФАЛЕРИСТИКА



Не многие спортсмены в отечественном и зарубежном спорте бывают удостоены при жизни выпуска в свою честь медалей и значков. Среди таких избранников — прославленный стайер, дважды олимпийский чемпион Владимир Куц. В 1953 году во Франции был выпущен значок с его профилем...

В честь победителя



С 1933 года во Франции проводились ежегодные спортивные праздники — кроссы на приз газеты «Юманите», с 1935 года в них участвовали и советские спортсмены. Соревнования проводились в пригороде Парижа, в парке «Ля Курнев» и собирали десятки тысяч зрителей. Четырежды участвовал в кроссах и Владимир Куц, чемпион СССР в беге на дистанции 5 и 10 километров. Впервые — в XVII кроссе 1954 года вместе с популярным чехословацким спортсменом Эмилем Затопеком. Состязание этих двух бегунов было, пожалуй, главным событием соревнований. К сожалению, лидировавший первую половину дистанции Куц повредил ногу и закончил бег лишь третьим. На следующий год первым вновь был Затопек, а Куц тринадцатым.

Триумфальным для советского спортсмена стал 1956 год. Он уверенно побеждает в XIX кроссе. Летом на XVI Олимпийских играх в Мельбурне Владимир завоевывает две золотые медали. И в 1957 году вновь одерживает победу в XX юбилейном кроссе.

Многие фалеристы в нашей стране собирают значки и жетоны, посвященные зарубежному спорту. Известно несколько интересных коллекций, и среди них — «Значки и жетоны на приз газеты «Юманите». В моей коллекции их около тридцати. И, пожалуй, самый интересный в честь XXI кросса с профилем Владимира Куца, изготовленный в виде круга диаметром 33 мм. Слева направо через все поле значка воспроизведено трехцветное полотнище с надписью в две строки: «XXI es CROSS INTERNATIONAUX». В центре — профиль спортсмена и надпись: «KUTS», серп и молот и слово «l'Humanite». Значок из белого металла, крепление булавочное.

Еще один призовой жетон XIX кросса — прямоугольник 35×25 мм. В правом верхнем углу изображен бегун и надпись: «FINALE REGIONALE». Жетон имеет ушко, с помощью которого крепится на ленту или бант. Белый металл.

Другой призовой жетон XX кросса — шестиугольной формы, 40×25 мм. Правая половина его напоминает газетную матрицу с текстом на французском языке в пять строк: «XX Международный кросс «Юманите». В левой половине жетона фигура спортсмена. Белый металл, ушко для крепления.

Есть еще призовой жетон XX кросса — круглой формы диаметром 35 мм, сходный по сюжету с предыдущим и призовой жетон XXI кросса прямоугольной формы, 30×27 мм. Почти все поле его занимает треугольный выпел, в центре которого помещена контурная карта Франции. Справа и слева — символический орнамент: ветви лавра и заводские трубы. Надпись: «XXI кросс «Юманите» помещена в верхней части жетона. Белый металл.

В. ИЛЬИНСКИЙ

Ищу друзей для обмена марками в вашей стране. Коллекционирую чистые и гашеные почтовые выпуски. Отвечу на все письма на итальянском и английском языках.

MAIORANA EMILIO, Largo Rapallo 2, 20162 Milano, Italia.



Советские памятные

монеты 1989-1991 годов

Окончание. Начало см. № 4

В 1989 году отчеканена из палладия первая монета серии «Русский балет». Ее достоинство 25 рублей. Диаметр — 37 мм. Масса и содержание чистого палладия — 31,1 г. Автор рисунка и лепки оригинала — художник А. Бакланов. Чеканена ЛМД.

В 1990 году вышла вторая 25-рублевая монета той же серии с аналогичным оформлением. (Балерина исполняет другое па).

В 1991 году выпущены еще три монеты серии. Две из них не были известны нумизматам в составе нашей монетной системы.

Одна монета имеет достоинство — 25 рублей. Отличается от первых двух изображением балерины и расположением розы слева внизу у ног танцовщицы.

Вторая монета — десятирублевого достоинства изготовлена из палладия. Диаметр — 30 мм. Масса — 15,55 г. Рисунок лицевой стороны аналогичен рисунку 25-рублевой монеты 1990 года.

Третья — первая в истории палладиевая монета пятирублевого достоинства. Ранее выпуски этого номинала изготавливались в медно-никелевом белом сплаве. Диаметр — 25 мм. Масса монеты из чистого палладия — 7,78 г.

Художественные достоинства серии не велики. Это особенно заметно потому, что большая часть выпущена обычным, а не полированным чеканом. Если вспомнить, что палладий относится к группе платины, а сама платина названа ее первооткрывателями словом «серебришко» (от «плата» — серебро), то даже в сравнении с полированными медно-никелевыми монетами палладиевые заметно проигрывают. Для примера приводим изображение платиновой монеты, чеканенной полированным

штемпелем на полированном кружке, и палладиевой, выполненной обычным методом.

Очередная серия монет из драгоценных металлов, выпущенная в 1990 году, посвящена 500-летию единого Русского государства. В нее вошли уже знакомые нумизматам два трехрублевика, палладиевый двадцатипятирублевик, золотые 50 и 100 рублей и платиновые 150 рублей.

Сюжеты оформления лицевых сторон связаны с эпохой социально-экономических преобразований Петра I. На одном из серебряных трехрублевиков мы видим парусный корабль, гребную лодку на водной глади Невы и панораму Петропавловской крепости. Кстати, в крепости расположен Ленинградский монетный двор. Авторы монеты — художник А. Бакланов, лепщик — С. Иванов. Чеканена ЛМД.

Вторая серебряная монета посвящена русскому флоту, созданному также по инициативе Петра. На лицевой стороне — боевой корабль, идущий под парусами с развевающимися флагами. На втором плане слева еще один парусник эскадры. В верхней части монеты слева размещена медаль с изображением императора. Такие медали чеканились в честь русских побед в сухопутных и морских батальных Северной войны. Автор рисунка художник А. Колодкин, лепщик — В. Никищенко. Чеканена ММД.

Двадцатипятирублевая монета серии — портретная. В центре поля — император со свитком в руке. За его спиной силуэты Петропавловской крепости и боевых парусных кораблей. Художник и лепщик А. Бакланов. Чеканена ЛМД.

На золотой 50-рублевой монете изображена церковь архангела Гавриила. Автор рисунка — А. Колодкин, лепщик — В. Ни-

кищенко. Чеканена ММД.

На сторублевом выпуске — знаменитый «Медный всадник». Художник А. Колодкин, лепщик С. Иванов. Чеканена ММД. Монета сторублевого достоинства на ежегодном конкурсе была признана лучшей золотой монетой года. Пятирублевая монета также выделяется чистотой и изяществом дизайна и среди медно-никелевых может быть названа одной из лучших.

Последняя монета серии — 150 рублей посвящена Полтавской битве. Автор рисунка — А. Бакланов, лепщик — Н. Носов. Чеканена ЛМД.

Всем хороша серия, но если судить о ее доступности нумизматам, то к популярным отнести ее нельзя. К сожалению, наши банковские работники не переняли хорошего опыта зарубежных стран, которые лучшие образцы золотых и серебряных монет нередко повторяют в медно-никелевом исполнении (с более низкими номиналами).

В 1990 году Ленинградским монетным двором выпущена серия монет из драгоценных металлов, посвящена 250-летию открытия Русской Америки.

Серия отлична от уже описанных количеством представленных в ней монет и их номиналами. В ней одна серебряная трехрублевая монета, два палладиевых двадцатипятирублевика и одна 150-рублевая. Всего — четыре. Метрические данные соответствуют описанным выше.

Сюжет трехрублевика посвящен экспедиции Джеймса Кука в Русскую Америку в 1778 году. Двадцатипятирублевика посвящены русским первооткрывателям Американского континента и их кораблям. На первой — изображение двухмачтового парусника русского флота

«Св. Петр». Вверху справа — портрет командора Витуса Беринга, руководившего северной экспедицией. На второй монете — пакетбот «Св. Павел», которым командовал капитан А. И. Чириков.

На лицевой стороне 150-рублевика — изображение бота «Св. Гавриил». Художник серии А. Бакланов, Лепщики — А. Бакланов, Л. Камшилов и Н. Носов.

В 1991 году серия «250 лет открытия Русской Америки» продолжена выпуском четырех новых монет уже известных номиналов.

На лицевой стороне серебряного трехрублевика изображен трехмачтовый парусник. На втором плане — крепостное сооружение на скале и декоративная сосновая ветка. Надпись внизу: «Крепость Росс».

На первом 25-рублевике — парусник и городок на скалах Вверху — изображение А. А. Баранова, первого главноуправителя русских земель в Америке. Надпись на монете поясняет, что она посвящена Новоархангельску — административному центру Русской Америки. На второй монете — пакетбот под парусами на фоне береговой полосы. Надпись внизу: «Гавань Трех святителей».

В центре композиции 150-рублевика фигура священника с крестом в правой руке. Это Иоанн Вениаминов — русский этнограф и естествоиспытатель, просветитель и миссионер. Он первым начал изучение быта и обычаев алеутов и американских индейцев.

Выпуски отчеканены с соблюдением самых высоких требований монетного дела и пользуются немалым спросом у коллекционеров.

А. ЩЕЛОКОВ



БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ! —

М. МИНСКИЙ

— так называлась бы статья известного коллекционера и исследователя земской почты, ныне покойного Д. В. КУЗНЕЦОВА. До передачи очередной работы журналу Дмитрий Владимирович имел обыкновение проверять себя критическими замечаниями, советами и дополнительной информацией коллег, которым он посылал машинописные копии. Одна из них сохранилась у меня. Но по неизвестным мне причинам информация о фальсификате марки Васильсурского уезда не была опубликована.

«Коллекционерам марок земской почты хорошо известны первые марки, выпущенные в Васильском уезде Нижегородской губернии.

Марки эти исполнены бесцветным рельефным оттиском. В центре марки помещен герб уезда, представляющий изображение основания корабельной кормы, что говорит о том, что «в окрестностях сего города лучшие корабельные леса заготавливаются» (1).

Осенью 1971 года в руки коллекционеров попало более десятка марок Василя № 1 и 1а (2), практически ничем не отличающихся от подлинных, за исключением нескольких иных оттенков «белой» и «желтоватой» бумаги.

Тщательное сравнение оттисков этих марок с подлинными и с марками, изготовленными управой в качестве новоделов на цветной бумаге, позволило установить ряд графических отличий в штемпеле, которым они были изготовлены.

Характерно, что эти марки, назовем их условно подделками, достаточно точно воспроизводят рисунок марки Василя, данный в первом каталоге марок земской почты 1875 года (3) и в каталоге 1925 года (2).

Марки же, которые мы считаем подлинными, соответствуют изображению марки Василя, приводимому

Оригинал

1. Верхние торцы герба плоские
2. Цифра номинала «5» имеет длинную головку.
3. Буква «к» номинала узкая и состоит из прямых линий
4. В слове «Васильской» отсутствует знак краткости «й»



Рис. 1.

Подделка

- Торцы герба закругленные
Цифра номинала с короткой головкой
Буква «к» широкая. Линии, составляющие правую часть буквы, изогнуты
В слове «Васильской» имеется знак краткости (буква «й»)



Рис. 2.

в каталоге К. Шмидта 1934 года (4).

Основные отличия оригинальных марок от подделок обнаружены в исполнении герба уезда в цифре и букве номинала «5 к.» Это видно на рис. 1 (оригинал) и 2 (подделка)».

С тех пор прошло много лет, но о фальсификате, впрочем как и о подлинных знаках почтовой оплаты Васильсурской земской почты, все не упоминалось. Поэтому считаю целесообразным дополнить задержавшуюся информацию описанием «клейма» фальшивых марок, изда-

ний первого выпуска и сообщением малоизвестных данных К. Шмидта о марках № 3 и № 4.

Подделку выдает «клеймо» оттиска — буква «п» в слове «почты». У подлинных марок вертикальные линии лишены оснований (рис. 3а). А на фальшивых — вертикальные линии имеют основания и различные вершины: левая — с горизонтальной «планкой» с левой стороны,

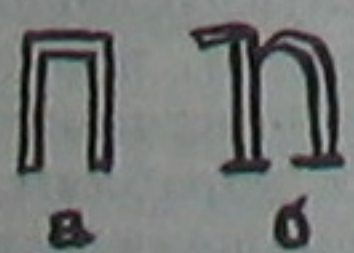


Рис. 3.

а правая — закругление, касающееся левой вертикали (рис. 3б).

В каталоге К. Шмидта марки первого выпуска указаны под отдельными номерами: «№ 1 — белая и серо-белая, № 2 — на бумаге цвета сливок». Из указанных там же источников можно выяснить, что журналом «Le Timbre — Poste» за сентябрь 1880 года № 213 документально подтверждается принятое 13 августа 1871 года управой решение о введении на земской почте марок. Но описание первой, выполненной на желтоватой (СФА № 1а) «бумаге цвета сливок» (К. Шмидт, № 2), было известно еще за два месяца до упомянутой даты из сообщения июньского номера журнала «The Stamp Collector Magazin Vol. IX» за 1871 год. Первое описание марки на белой бумаге (№ 1) напечатано журналом «Le Timbre — Poste» № 120 в сентябре 1873 года. Самое раннее известное гашение (надпись чернилами) на письме — 11 апреля 1874 года (5).

Заготавливая марки, Васильсурская земская управа не могла предусмотреть их расход на перспективу. Вероятно, в зависимости от нужд почты издания повторялись. И приметами этого оказались менявшаяся бумага и клей. Предполагаю — первый выпуск, как минимум, имел три издания: на «бумаге цвета сливок» (желтоватой), белой и серо-белой бумагах. Последовательность их установить трудно, но все же первыми, полагаю, являются заранее заготовленные марки на «бумаге цвета сливок» (желтоватой). Вполне возможно, изданий было больше — бумага в некоторых из них могла повторяться. Во всяком случае, наличие изданий в систематизации марок Василя должно быть отмечено. Без этого даже самостоятельные их номера в каталоге К. Шмидта ясности не вносят.

Появление через семь лет — в июле 1878 года — марок второго выпуска очевидно связано с введением оплаты писем, получаемых с государственной почтовой конторы. Это цветные оттиски ручной печати меньшего, нежели прошлые, диаметра — 22 мм, черного (№ 3) и зеленовато-синего (№ 4) цветов. Каталог К. Шмидта показывает еще и оттиск синего цвета. Без клея и без зубцов.

Двойной лист писчей бумаги делился (вначале фиолетово-красными чернилами, позднее карандашом) на 252 квадратных поля (18×14), заполняемых оттисками ручного штемпеля: слева — черной краской, справа — синей. Для округления числа марок в листе до 250 штук — два последних «кадра» оставляли пустыми. Известны и другие положения пустых квадратов, но количество марок в листах сохранялось неизменным.

Письма, полученные с государственной почты, оклеивались в почтовом отделении при земской управе долговыми марками — с черным оттиском печати, стоимость которых оплачивали адресаты при получении письма. Марками с зеленовато-синим и синим оттисками — оплаченными, франкировались письма внутри уезда или адресованные за его пределы, для передачи на государственную почту.

Упомянутые Дмитрием Владимировичем новоделы Васильсурской уездной управой после 1881 года, когда земские марки уже отсутствовали, а коллекционеры и торговцы все еще обращались в управу с намерением их получить.

Новоделы марки № 1 в коллекции К. Шмидта имелись на светло-лиловой, зеленой, светло-желтой или розовой бумагах. При изготовлении новоделов второго выпуска синий оттиск был

нанесен на коричнево-желтую, желто-зеленую, соломенно-желтую, синюю и ярко-розово-лиловую бумаги, а черный и небесно-голубой — на белую, без разделения листа на квадраты. Поэтому оттиски новоделов не имеют рамки. Но, кроме новоделов Васильсурской уездной управы, известны еще и новоделы частные.

В начале 80-х годов штемпель был продан управой предводителю дворянства Херсонской губернии Ивану Гераклитовичу Курису с непрременным условием не распространять его отпечатки. Однако после его смерти в 90-х годах среди коллекционеров стали встречаться оттиски, выполненные на бумагах пестрых цветов и преимущественно на конвертах, хотя Васильсурская управа их не выпускала. В 1932 году 12 конвертов описал К. Шмидт (5). А изданный недавно американский каталог цельных вещей (6) указал только четыре, не упомянув их «частного происхождения».

Таким образом, семейство неказистых штемпельных марок Васильсурской земской почты дополнялось дважды в прошлом веке новоделами, а в 70-х годах нынешнего — фальсификатом. Будьте внимательны!

1. Винклер П. П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1990 год, СПб., 1990
2. «Каталог земских почтовых марок». Под редакцией Ф. Чучина, М., 1925.
3. J. B. Moens «Les Timbres — Poste Bureaux de Russie» Bruxelles, 1875.
4. C. Schmidt «Sammlung Russischer Landschaftsmarken un Reichspostmuseum». Berlin, 1932.
5. C. Schmidt «Die Postwertzeichen der Russischen Landschafts — Saemtern». Scharlottenburg, 1932.
6. «Price Catalogue of Postage Stationery of the World» Higgins and Cage, California.

Продолжаем исследовать VIII стандарт

О марках VIII стандартного выпуска написано очень много, но сказать, что в публикациях (1—7) и других все раскрыто — нельзя. В каких-то из них лучше исследованы одни марки, в каких-то — другие.

Марки VIII стандарта поступали в почтовое обращение на протяжении длительного времени с конца 1948 по 1959 год. Причем одни номиналы (25 и 40 коп.) допечатывались чаще, другие реже. В какой-то степени этим и определяется количество разновидностей по печати, цвету, бумаге. Рассмотрим подробнее разновидности по печати.

Номинал 20 копеек «Колхозница со снопом», печать офсет, размеры рисунка 15×22 мм, 14,8×21,8 мм, 14,2×21 мм. Графических отличий рисунка не выявлено.

25 копеек — «Летчик» — печать офсет, размер рисунка 14,5×21,5 мм — тип I (рис. 3), печать типографская, размер рисунка 15,3×22,3 мм — тип II (рис. 4), печать офсет, размер рисунка 14,2×21 мм — тип III (рис. 5). Основные графические отличия:

тип I — над пряжкой правого наплечного ремня парашюта его боковой край имеет три светлых поперечных штриха;

тип II — в пряжке левого наплечного ремня внутренний край ремня как бы зубцован, а у офсетных марок он выглядит как витой шнур. Цвет — ярко-синий;

тип III — над пряжкой правого наплечного ремня парашюта его боковой край имеет два светлых поперечных штриха.

30 копеек — «Ученый у микроскопа» — печать офсет, имеет три типа рисунка, отличающихся наличием и количеством горизонтальных штрихов на табличке над микроскопом. Печатная форма типа I (рис. 6) известна с размером рисунка 15×22 мм и применялась для изготовления марок на бумаге толщиной 80—90 мкм и более тонкой — 70 мкм. Форма типа II (рис. 7) — с размером рисунка 15×22 мм и 14,8×21,8 мм. Форма типа III (рис. 8) — с размером 15×22 мм (встречается довольно редко) и 14,2×21 мм. Основные признаки типов:

тип I — на табличке первого снопа растений над микроскопом горизонтальные штрихи отсутствуют (табличка чистая);

тип II — на табличке один горизонтальный штрих;

тип III — на табличке два горизонтальных штриха.



Рис. 4, тип II.



Рис. 5, тип III.



Рис. 6, тип I.

Номинал 40 коп. — «Герб и флаг СССР». При издании этой марки использовались три способа печати (офсет, типографская, глубокая) и шесть типов печатных форм (рис. 9—16). Многие из которых (I, III, IV, V) имеют к тому же разные размеры рисунков. Представляет интерес один из вариантов типа I с белым пятном в левой части лучей, идущих от солнца (рис. 10). Такие марки известны как в виде единичных экземпляров, так и в квартблоке. Если бы удалось разыскать целый лист с такими марками, можно было бы говорить о самостоятельном (VII) типе печатной формы или о разновидности, присущей определенным маркам листа. После частичной реставрации

(а может быть, просто чистки) формы типа V появился новый ее вариант, так называемая «перегравировка» (рис. 16). Нумерация типов соответствует хронологии их применения: тип I в 1948—1950, II — 1949—1950, III — 1950—1951, IV — 1951—1954, V — 1957—1959, VI — 1958—1959.

Следует отметить, что маркам типа V с 15 перехватами ленты в гербе СССР должен быть присвоен самостоятельный каталожный номер, т. к. это — самостоятельный выпуск, вызванный уменьшением числа союзных республик в составе СССР и изменением в связи с этим герба. Так же самостоятельный номер должен быть и у марки, выполненной способом глубокой печати (тип VI).

Основные признаки типов:

тип I — печать офсет, размер



Рис. 7, тип II.



Рис. 8, тип III.



Рис. 9, тип I.

рисунка 15×22 мм, 14,8×21,8 мм, 14,5×21,5 мм. (рис. 9), в тексте надписи «Государственный герб и флаг СССР» буквы «о» и «с» — округлые, фигурный наконечник флага слева не доведен до древка, на рамке под буквой «о» в слове «почта» основания штрихов — треугольников горизонтальной рамки — разъединены, расположены отдельно;

тип II — печать типографская, размер рисунка 15,3×22,3 мм. (рис. 11), лучи, отходящие от солнца с правого и левого края (красные штрихи на белом фоне) в верхней своей части соединены попарно, у офсетных марок они выглядят как белые штрихи на красном фоне, форма молота на флаге шарообразная, у офсетных марок — тупоугольная, цифры номинала и буквы в слове «копеек» более крупные и широкие, чем у офсетных марок;

тип III — печать офсет, размеры рисунка 14,8×21,8 мм, 14,5×21,5 мм, 14,3×21,3 мм (рис. 12), в тексте надписи «Государственный герб и флаг СССР» буквы «о» и «с» округлые, фигурный наконечник флага правильной формы, слева соединен с древком, на рамке под буквой «о» в слове «почта» основания штрихов-треугольников слиты, образуют замкнутую линию;

тип IV — печать офсет, размеры рисунка 14,8×21,8 мм, 14,5×21,5 мм, 14,3×21,3 мм (рис. 13), в тексте надписи «Государственный герб и флаг СССР» буквы «о» и «с» вытянутые по вертикали. Фигурный наконечник флага правильной формы, слева соединен с древком, на рамке под буквой «о» в слове «почта» основания штрихов-треугольников слиты и соединены одной подчеркивающей их линией;

тип V — печать офсет, размеры рисунка 14,5×21,5 мм, 15×22 мм (рис. 14);

тип Va — печать офсет, печатная форма частично реставрирована, размер рисунка 14,5×21,5 мм (рис. 15), по сравнению с марками типа V все темные и светлые штрихи более четкие, особенно штрихи, образующие складки на флаге;

тип VI — печать глубокая, размер рисунка 14,5×21,5 мм (рис. 16), рисунок этой марки как бы распадается на отдельные растровые точки, штриховка внутри лент и на светлых

участках флага пунктирная, точечная, лучи, идущие от солнца к земному шару, образуют светлые неровные волнистые полосы, «ореол» между солнцем и земным шаром.

Герб на рисунках 9—13 имеет 16 перехватов ленты вокруг колосьев, что соответствует 16 союзным республикам в составе СССР. На левых восьми лентах по два горизонтальных штриха (надпись в две строки).

Герб на рисунках 14—16 имеет 15 перехватов ленты вокруг колосьев (по семь лент с каждой стороны). На лентах по три горизонтальных штриха (надпись в три строки).

Марки номиналом 50 коп. с изображением мавзолея имеют два четко различимых цветовых оттенка — светло-синий и серо-синий.



Рис. 10, тип Ia.



Рис. 11, тип II.



Рис. 12, тип III.



Рис. 13, тип IV.



Рис. 15, тип Va.



Рис. 17.



Рис. 18.

Рублевая марка — «Самолет и флаг ВВС» — с гребенчатой 12 1/2:12 и линейной 12 1/2 зубцовой также встречается с различными размерами рисунка: 22,0×32,8 мм и значительно реже — 22,3×33,3 мм. Что касается толщины бумаги этой марки, то она изменяется от 70 до 95 мкм.

Все марки VIII стандарта за исключением, пожалуй, 50-копеечной и рублевой, имеют значительное количество цветовых оттенков. Так, марка в 15 копеек обоих размеров встречается с различными оттенками от свет-

лого до темно-серого цвета. Марки 20- и 30-копеечного достоинства малого размера имеют широкий спектр оттенков оливково-зеленого и коричневого. Цвета 25-копеечных марок меняются от ярко-синего (типографская печать) до синего, серо-синего и черно-синего различной интенсивности (офсет). Особенно много разновидностей по цвету у 40-копеечной марки. Коричнево-красная, кирпично-красная, оранжево-красная, розово-красная, красная от светлой до темной. По бумаге разновидностей меньше, это в основ-

ном белая, сероватая, светло-кремовая (15 копеек) толщиной от 70 до 110 микрон (40 коп. тип IV, 14,5×21,5 мм).

Несколько слов о пробах и фальсификатах.

В государственной коллекции почтовых марок СССР в Музее связи им. А. С. Попова имеются проекты с номиналами 15 коп. («Шахтер»), 20 коп. («Колхозница»), 25 коп. («Летчик»), 30 коп. («Ученый»), 50 коп. («Мавзолей В. И. Ленина») — типографской печати с размером рисунка 15,2×22,5 мм и 1 р. («Самолет и флаг ВВС») также типографской печати с размером 22,2×32,8 мм. Причем марка с изображением шахтера серо-оливкового цвета, тип рисунка II (висок прямой) утвержден 18.4.1949 г., марка с изображением колхозницы темно-зеленого цвета, утверждена 15.3.1949 г., летчика — яркосиняя, ученого — коричнево-красная, утверждены 25.12.1948 г. Проба марки с изображением мавзолея утверждена 15.3.1949 г., а самолета — 2.10.1948 г. Там же находится один из вариантов оригинала марки с изображением герба и флага СССР с номиналом 60 коп.

Существуют беззубцовые пробы марок 40 коп. «Герб и флаг СССР» с 15 перехватами ленты и размерами рисунка 14,5×21,5 мм, розово-красного цвета (рис. 17).

Марки глубокой печати выпускались в листах 10×10 и 5×10 марок (рис. 18), которые встречаются значительно реже. Эти марки известны с линейной зубцовкой 12 1/2, по-видимому, из сигнальных листов (рис. 19). Встречаются марки VIII стандарта и с пропусками перфорации. Это 40-копеечная типографская № 1387 с пропуском перфорации слева и рублевая офсетная № 1385А с тремя видами пропуска перфорации — снизу, сверху или справа. Все негашенные.

На марке с гербом СССР № 1383 II в 1961 году в Актобинске была сделана провизорная надпечатка в две строки «с 1.1.1961 г./цена 4 к.». Гашенная обнаружена со штемпелем Пресногорьевки Кустанайской области (см. «Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты». «Филателия» № 2, 1992 г. стр. 34).

Что касается фальсификатов,

то широко известен полный фальсификат марки с номиналом в 40 копеек, изготовленный, по имеющимся данным, в г. Андижане в ущерб почте. Исполнение грубое, размер рисунка 15×22 мм, зубцовка линейная, неравномерная от 14 до 16. Существуют также полные фальсификаты марок с номиналами 25 к., 50 к. с зубцами и без зубцов, и частичные фальсификаты (изменен цвет) марок 20 к., 30 к., изготовленные в ущерб коллекционерам и выдаваемые за пробы. Диагональная надпечатка в две строки «Рейс мира». 9.IX.60 — фантастическая, изготовлена для обмена коллекционеров.

Известен листок из шести (2×3) 40-копеечных марок с 15 перехватами ленты и размерами рисунка 14,5×21,5 мм, розово-красного цвета с полями с четырех сторон. Листок наклеен на картонную подложку и снабжен снизу красной надпечаткой слова «проект», захватывающей край поля и подложку. При внимательном рассмотрении обнаруживается, что листок склеен из 3—4 частей (заметно несоответствие перфорационных отверстий), а надпечатка сделана на пишущей машинке.

В заключение хотелось бы отметить, что в этой статье не рассматривались сроки поступления в обращение разновидностей марок VIII стандарта. Во многих случаях имеется значительное расхождение во времени между датой приказа о выпуске марки, указанной в каталоге, и датой наиболее раннего из известных штемпелей гашения на почтовых отправлениях.

А. ПЕВЗНЕР

ЛИТЕРАТУРА

1. Д. Карачун, В. Карлинский, Почтовые марки СССР (1918—1968), Краткий справочник, «Связь», Москва, 1969 г.
2. А. Скрылев, «Некаталогизированная марка VIII стандарта», «Филателия СССР», № 8, 1981 г.
3. Ф. Теплов, «О марках VIII стандартного выпуска», «Филателия СССР», № 1, 1984 г.
4. В. Карлинский, «8 изданий стандартной 40-копеечной марки», «Филателия СССР», № 2, 1982 г.
5. Л. Пейсиков, «VIII стандартный выпуск марок СССР», «Советский коллекционер», № 4.
6. Л. Аронин, «Еще раз о VIII стандартном выпуске почтовых марок СССР», «Филателия СССР», № 4, 5, 6, 1988 г.
7. Я. Вовин, Справочник по экспертизе советских почтовых марок, «Связь», Москва, 1972 г.

СДЕЛАЙ САМ

НА ВСЕ РУКИ

Объявление конкурса «СДЕЛАЙ САМ» (в «Филателии» № 9, 1991 г.) и публикация статьи Г. Бехтерева «Как сделать классер» в февральском номере нынешнего года привлекли внимание читателей. Сегодня из обширной почты конкурса мы отобрали несколько писем, отражающих диапазон читательского творчества. В нынешнем номере представляем предложения Ю. Суворова «Папки для конвертов» и Г. Орлова «Резак для

клеммташей». В номере восьмом будет опубликовано письмо К. Шестакова «Простейший классер». В некоторых деталях оно повторяет работу Г. Бехтерева. Однако мы даем этот материал без изменений — возможно, кому-то из умельцев изложенная методика покажется более привлекательной. К чему еще предложите приложить умение в нашу вседефицитную эпоху?

(См. стр. 55).

Резак для клеммташей

При оформлении выставочных экспонатов и «домашних» коллекций приходится выполнять большую работу по обрезке и подгонке клеммташей под размеры экспонируемых материалов. Мною используется оригинальное устройство, обеспечивающее прямизну и параллельность обрезаемых кромок клеммташей.

Резак представляет собой двухстворчатый пресс, состоящий из основания и откидной крышки, в которых сделаны сквозные прорезы щелевого типа под бритвенное лезвие. Общий вид резака приведен на рисунке и особых пояснений не требует.

Клеммташи или бумага укладываются на основание резака и центрируются кромкой уступа, а затем накрываются откидной крышкой резака. Лезвием бритвы, вставленным в щелевую прорезь, отрезается ненужная кромка клеммташа. Затем отрезается вторая (параллельная) кромка клеммташа на необходимой ширине. Линейка служит для удобства нарезки при большом количестве заготовок одинакового размера. Для одиночных марок и блоков обрезку лучше сразу делать с вложенными в клеммташи марками (оставив между кромками марки и клеммташа рекомендуемый размер поля 1,5—2,0 мм).

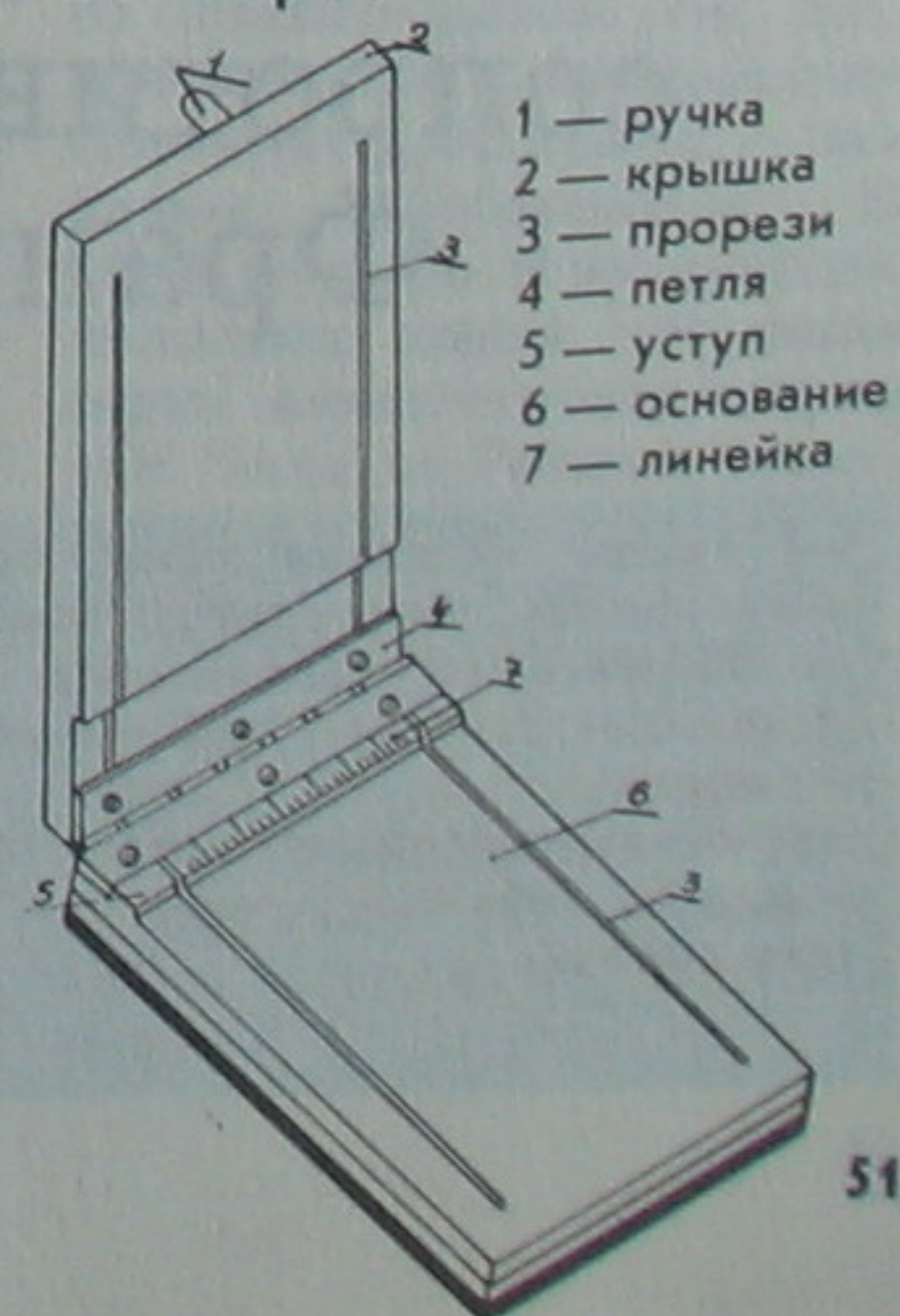
Для достижения хорошего качества щелевые прорезы делают одновременно для откидной крышки и основания (в сборе) на электромеханическом станке. В домашних условиях щелевую прорезь можно получить путем

пристыковки отрезных частей платы к их серединной части через соответствующие прокладки. Внутренние плоскости крышки и основания должны хорошо прилегать друг к другу.

Основание и крышку лучше изготавливать из латуни, масса крышки должна обеспечивать надежное удержание клеммташа при движении лезвия бритвы. Можно ограничиться одной щелевой прорезью, однако наличие двух прорезей по краям основания создает удобство в работе. Габаритные размеры резака: 200×120×20 мм, толщина основания и крышки — 6 мм, сторона основания, обращенная к столу, имеет гетинаксовую подложку, оклеенную войлочной прокладкой, металлические поверхности резака — никелированы. В работе лучше пользоваться отечественными бритвенными лезвиями (для технических целей).

Г. ОРЛОВ

Таганрог



Рубрику ведет кандидат исторических наук Л. РУМЯНЦЕВ



Июнь 1966. Выступление во Внуково по прибытии в Москву.

«Я был сопротивлением Франции»

«Я думаю, Франция знает, что я сопротивлялся не одной политике во имя другой политики и, что еще серьезнее, не обезумевшей цивилизации во имя нашей цивилизации. Даже не во имя христианства. Я был сопротивлением Франции...»

«Несчастные обвиняют меня в том, что я слишком много на себя беру, говоря от имени всей Франции: а разве есть выбор?»

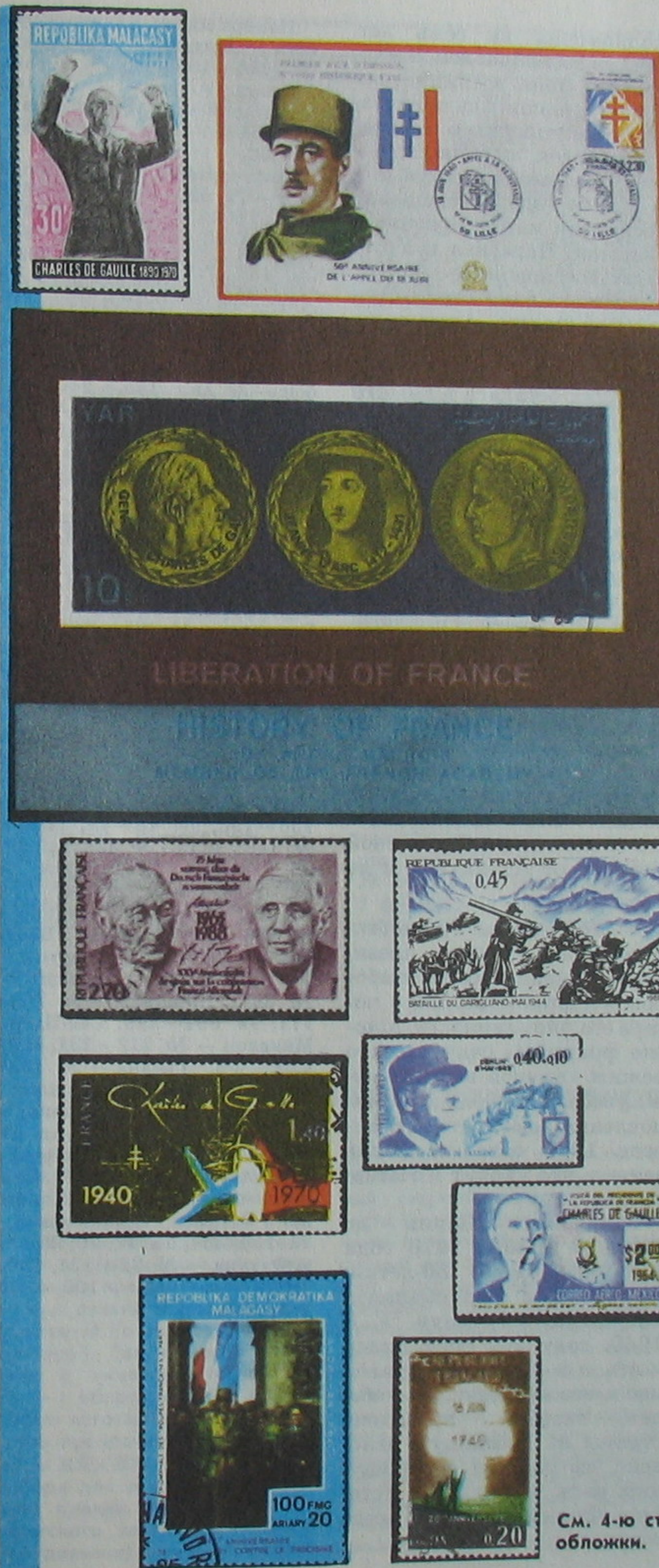
Ш. де ГОЛЛЬ

Май — июнь 1940 года стали трагическими для Франции. Республика потерпела поражение. 14 июня немецкие войска вошли в Париж, а 22-го Франция капитулировала. В эти дни генерал де Голль был одним из немногих, кто не утратил присутствия духа, воли к сопротивлению и веры в то, что великая и прекрасная Франция выстоит и победит. Он считал, что ему предназначено великое будущее, знал, что способен на решительные действия.

Родился будущий герой нации в 1890 году в семье преподавателя. Окончил военное училище и высшую военную школу. Шарль гордился своими предками, особенно теми, кто с оружием в руках сражался за Францию. Сам он участвовал в первой мировой войне, был дважды ранен, попал в плен, пять раз бежал, но неудачно.

В июне 1940 года де Голль — бригадный генерал, женат, имеет троих детей. По служебным делам он отправляется в Англию, где у него созревает решение выступить по радио с призывом к французам, установить с ними контакт и вместе продолжать борьбу. Он сделал это 18 июня, а 19-го заявил, что выступает от имени Франции. Так в эмиграции зародилось движение «Свободная Франция». На оккупированной территории по инициативе компартии, объединившей антифашистские организации в Национальный Совет сопротивления, возник подпольный центр.

Весной 1942 года де Голль переименовал свое движение в «Сражающуюся Францию». К тому времени он располагал 70-тысячной армией. Летом 1943 года в Алжире состоялась встреча



представителей организаций сопротивления, решивших объединиться и создать Французский комитет национального освобождения (ФКНО), а год спустя было провозглашено временное правительство Франции.

В эти годы де Голль приложил немало усилий, чтобы склонить на свою сторону французские колонии, подчинявшиеся прогерманскому правительству маршала Петэна. Ему удалось закрепиться в странах федерации, входивших во Французскую Экваториальную Африку. На марках ФЭА 1940 года даже сделали надпечатки, свидетельствующие о важности этого события: «Французская Свободная Африка», «Свободная», а в 1943 году — «Французская Сражающаяся Африка». Интересны надпечатки на марках Камеруна: «Французский Камерун 27.8.40» с датой присоединения колонии к движению де Голля. Была и надпечатка «Генерал де Голль», не нуждающаяся в комментариях. Самая же распространенная — «Свободная Франция» на выпусках 1941 года для Новой Каледонии, Французской Индии, островов Уоллис и Футуна и др. Знаки оплаты с портретом Петэна постепенно изымались из обращения. Их заменяли марками, отпечатанными в Лондоне почтовой службой временного правительства. На них обязательное изображение Лотарингского креста — эмблемы освобождения. В 1946 году во Французских колониях имела хождение серия авиапочтовых марок «От Чада до Рейна», посвященная боевому пути вооруженных сил, подчинявшихся де Голлю. Известны выпуски, рассказывающие об отдельных военных операциях (о действиях бойцов полковника К. д'Орнано, войск генерала Ф. Леклерка и др.).

См. 4-ю стр. обложки.

Все эти филателистические документы — пример хорошо продуманной пропаганды. Генерал давал понять, что стоит на страже интересов страны и ее колониальных владений. Он был против введения на территории Франции (после освобождения) оккупационных денег, отпечатанных в США, считая это покушением на ее престиж. Взамен американских денежных знаков в 1945 году в Лондоне были изготовлены казначейские билеты в 500 и 1000 франков, которые находились в обращении до июля 1946 года.

После войны де Голль возглавил временное правительство, но в январе 1946 года ушел в отставку. Это был вынужденный шаг: генерал стремился к установлению «сильной власти», подчас вразрез с демократическими традициями. Он пользовался огромным авторитетом, однако его желание подчинить себе всё и вся вызывало сопротивление. О нем писали как о человеке неуживчивом и высокомерном, нетерпимом к чужому мнению. Освободившись от государственных постов, де Голль начал писать «Военные мемуары», третий том которых завершил в 1959 году.

Установленный в стране режим Четвертой республики просуществовал до 1958 года. Кризис ее стал результатом поражения Франции в войне с Вьетнамом, провалом агрессии против Египта (1956 г.), затяжной войной в Алжире. Когда в мае 1958 года там начался военно-фашистский мятеж, сторонники генерала решили, что настало его время. На смену Четвертой республики пришла Пятая, главой которой стал де Голль. По новой конституции он был избран президентом Франции в декабре 1958 года и получил неограниченные

полномочия на семь лет. Мятеж был подавлен. В марте 1962 года восьмилетняя война завершилась подписанием соглашения о прекращении огня, и 6 июля Алжир стал независимым.

В 1964 году в обращение поступили марки Бразилии, Мексики, Парагвая и Уругвая, посвященные визиту президента в эти страны (он посетил также Аргентину, Боливию, Венесуэлу, Колумбию, Перу и Чили). Поездка де Голля осталась в памяти народов Латинской Америки. В своих выступлениях он поддерживал их стремление отстоять независимость.

Де Голль дважды побывал в Советском Союзе. Он был инициатором поездки в нашу страну в октябре 1944 года, завершившейся подписанием франко-советского договора о союзе и взаимной помощи. Второй раз он посетил СССР в 1966 году. Генерал понимал опасность конфронтации и добивался прекращения «холодной войны». Всем запомнились его слова о мирной и единой Европе «от Атлантики и до Урала».

В 1965 году де Голль был переизбран на пост президента, однако итоги выборов свидетельствовали о потере его популярности. Многие французы считали, что режим «личной власти» изжил себя, и требовали восстановления демократии. В апреле 1969 года де Голль заявил, что уходит в отставку.

Скончался Шарль де Голль 9 ноября 1970 года накануне своего 80-летия. Во Франции был объявлен национальный траур. «...В 1940 году он спас нашу честь, а в 1944 году привел нас к освобождению и победе», — сказал президент страны Ж. Помпиду о человеке, сыгравшем выдающуюся роль не только в истории Франции, но и всего мира.

Номера марок, иллюстрирующих статью: Франция — № 1696—1698, 2656; Франц. Экватор. Африка — № 142; Малагасийская республика — № 489; Сен-Пьер и Микелон — № 532.

Маркография. Европа: Франция — № 620—648, 669—673, 983, 1264, 1272, 1407—1411, 1532, 1603—1608, 1695, 1821, 1941, 2114, 2312—2313, 2368—2369, 2501, 2634. Африка: Алжир — № 198—199, 309, 345; Берег Слоновой Кости — № 307—308; Верхняя Вольта — № 413, ав. 95—96; Габон — № ав. 145, 240—241, 288, бл. 37; Гвинея — № 902; Дагомея № ав. 66; Джибути — № 670; Камерун — № 202—232, 240—246, 249—262, ав. 163—164; Конго — № 355, ав. 134—136; Мавритания — № 293—294, 398; Мадагаскар — № 235—239, 242—255; Мали — № ав. 114, 294, 401—402; Нигер — № ав. 148, 163; Реюньон — № 187—232, 233—246; Сенегал — № ав. 98—99; Того — № 696—702, ав. 146—147; Тунис — № 244, 249; Феццан — № 1—10, 18—19, 50—51, 52—53; Фр. Западная Африка — № 1—22, ав. 1—10; Фр. Экватор. Африка — № 92—138, 140 А, 141—154, 156—190, ав. 43—49; ЦАР — № 148; Чад — № 328, ав. 96—97. Азия: Индокитай — № 296—300; ИАР — № бл. 107; Фр. Индия — № 128—216. Америка: Бразилия — № 763; Гваделупа — № 178—196; Гренада — № 351; Парагвай — № 769—771, ав. 391—393; Сен-Пьер и Микелон — № 212—231, 419—420; Фр. Гвиана — № 182—200, ав. 26—27. Австралия и Океания: Новая Каледония — № 195—229, 377—378, ав. 121, 208, 627; Новые Гебриды — № 124—135, 294—297; Океания — № 140—149, 155—168, ав. 7—13; Полинезия — № 159, 364, ав. 47, 70; Уоллис и Футуна — № 92—124, 180—181, ав. 48, 106, 169 и другие.



После опубликования в № 11 «Филателист» за 1991 год заметки «Де Голль на марках обогащает казну», в редакцию пришло письмо от знатока французских марок, члена правления Ассоциации друзей Франции Е. С. РАДЦИГА, долгое время работавшего в посольстве СССР во Франции. Евгений Сергеевич дополнил наше сообщение.

Сцепка из четырех марок и одного купона посередине была выпущена во Франции в 1971 году к первой годовщине со дня смерти генерала де Голля. Номинал каждой из этих марок 50 сантимов, всей сцепки 2 франка. Выпуск листами по 20 марок и 5 купонов, то есть по пять сцепок в листе. Цена целого листа — 10 франков.

На первой марке сцепки (№ 1695 по каталогу «Ивер») — портрет де Голля в генеральской форме с фотографии июня 1940 года, на второй (№ 1696) — де Голль в Бразавиле (столица Французского Конго, ныне Народной Республики Конго) в апреле 1944 года, на нем генеральская форма и тропический шлем. На третьей (№ 1697) де Голль в генеральской форме на Елисейских полях Парижа сразу после освобождения города от немецких оккупантов, на четвертой (№ 1698) — официальный портрет де Голля — президента Франции.

Памяти де Голля были посвящены также выпущенные во Франции марки: № 1941 (1977 год, номинал 1 франк) — в связи с пятой годовщиной создания Мемо-

риала генералу и № 2634 (1990 год, номинал 2.30 франка) к столетию со дня его рождения.

В заметке упоминается воззвание де Голля к французам от 18 июня 1940 года. Это событие нашло отражение на других марках: № 1264 номиналом 20 сантимов, выпущенной в 1960 году по случаю 20-летия воззвания, № 1408 номиналом 25+5 сантимов выпуска 1964 года к 20-летию освобождения Франции — на этой марке воспроизведен полный текст воззвания «Ко всем французам», № 2114 номиналом 1.40 франка — к сорокалетию воззвания (1980 г.) и № 2656 номиналом 2.30 франка — посвященная пятидесятой годовщине воззвания (1990 г.).

НА ВСЕ РУКИ

Папка для конвертов

Хочу поделиться с коллегами по увлечению тем, как я храню конверты и почтовые карточки.

Цельные вещи, которые я часто просматриваю, хранятся в папках скоросшивателей, упакованные в прозрачные полиэтиленовые пакеты. В каждый пакет вставляется по четыре конверта (карточки). Два конверта смотрятся с лицевой стороны и два — с оборотной.

Пакет изготавливается из двух листов прозрачной пленки размером 300×200 мм. С помощью прибора для сварки полиэтиленовой пленки («Молния-3» Таганрогского завода эл.-термич. оборудования) нижний и правый

края этих листов свариваются. Наносится также горизонтальный сварной шов посередине листа. В одном-двух сантиметрах ниже горизонтального шва передний лист прорезается. Через этот разрез вставляются два конверта в нижнюю половину пакета. Верхний край пакета не заваривается. Через него вставляются еще два конверта. У левого края пакета с помощью канцелярского дырокола наносятся два отверстия, и пакет помещается в скоросшиватель.

В зависимости от конструкции скоросшивателя, в него можно поместить до пятидесяти и более таких пакетов, что позволит хра-

нить двести и более конвертов в каждом скоросшивателе.

Для конвертов (карточек), не требующих частого обозрения, я делаю ящички, хранящиеся в шкафу. Изготавливаю их из пресскартона или фанеры размером 350×170×125 мм, для карточек — 350×115×160 мм. Рейки крепятся к стенкам клеем «Момент» и гвоздиками. Поперечный срез реек 10×10 мм. В один ящичек такого размера помещается до тысячи конвертов. Если ящички хранятся в закрытом шкафу, можно обходиться без крышек к ним.

Ю. СУВОРОВ

Новосибирск

1772 год. Придворный композитор и капельмейстер венгерского магната князя Эстергази Йозеф Гайдн завершает одно из выдающихся своих произведений — «Прощальную симфонию». Само название этого сочинения свидетельствует о чувствах и переживаниях, владевших композитором. Необычен и финал симфо-



Оксфордского университета. Вторая и последняя его поездка в Лондон была в 1799 году. Скончался Йозеф Гайдн в 1809 году в Вене в возрасте 77 лет.

Первая почтовая миниатюра, посвященная выдающемуся музыканту, появилась в Австрии в 1922 году в серии «Знаменитые композиторы». На марке — его

220-летию «Прощальной симфонии» посвящается...

нии: музыканты один за другим встают, прикрыв ладонями пламя свечей, гасят их и уходят. А музыка создает настроение безысходной печали. Этот грустный сюжет был использован советским скульптором С. Казанцевым, который в 1982 году отчеканил бронзовую медаль к 250-летию со дня рождения великого австрийского композитора.

Музыковеды считают Гайдна выдающимся реформатором, первооткрывателем струнного квартета. Он утверждает расцвет классической инструментальной музыки, таких форм, как симфония, соната, оратория. Его и называли «отцом симфоний».

Йозеф Гайдн — один из основателей венской классической школы, которую в дальнейшем развивали Моцарт, Бетховен и другие композиторы. Под его влиянием молодой Бетховен переехал в Вену, чтобы учиться у старого мастера. Сам же Гайдн редко покидал свою страну — впервые в 1791 году отправился в Англию, где за успешную творческую деятельность был удостоен степени почетного доктора



портрет работы английского художника Томаса Харди, выполненный в Лондоне в 1791 году. Этот же портрет использован художником Л. Завьяловым при создании советской марки, выпущенной в 1959 году к 150-летию со дня смерти композитора. Эту дату отметили и почтовые ведомства Австрии, Венгрии, Чехословакии. Одна из марок Венгрии интересна тем, что на ней изображен замок Фертоди, принадлежавший князю Эстергази, где в течение 30 лет жил и работал Гайдн. В 1982 году в Австрии выпущена почтовая миниатюра, на которой запечатлен дом, где он родился.

Памяти Йозефа Гайдна посвящены также две монеты Австрии: первая 2-шиллинговая из серебра отчеканена в 1932 году и вторая — 20-шиллинговая из медно-никелевого сплава поступила в обращение в 1982 году к 250-летию со дня его рождения.

Маркография

Австрия: № 290, 908, 1532; Венгрия: № 1308—1310, блок № 35; СССР: № 2311; ЧССР: № 1044; Рас-эль-Хайма: № 88 авиа; Доминика: № 517.

Л. КАРЛОВ

ВЫБИРАЕМ «ВИБО»

В конце 1991 года в Антверпене (Бельгия) выпущено второе издание каталога марок по космической тематике, названного сокращенно по фамилиям составителей «ВИБО». В нем представлены почтовые марки по 1990 год включительно.



Во многом напоминает он выпускавшийся в ФРГ до 1972 года каталог «Космические полеты» фирмы «Зигер». От известного французского издания Лоллини его отличает отсутствие классификации по запускам космических аппаратов, а также по ассоциированным темам типа «Астрономия». Около 1300 выпусков каждой из 265 почтовых администраций представлены здесь в одном разделе по хронологии их выхода, а сами разделы расположены по латинскому алфавиту названия страны, указанной на ее почтовых марках. Так, СССР, прочитанный в латинской графике, оказался между Каймановыми островами и Центральноафриканской Республикой.

Каталог издан на французском языке. Введение, список терминов и сокращений даны также на фламандском, английском и немецком. Для каждого выпуска приведены номера и цена марок по «Иверу», «Михелю», «Скотту». Каталог хорошо иллюстрирован

и содержит свыше 11 000 фотографий.

Представлены также марки, не вошедшие ни в одно из этих изданий, в том числе частные выпуски так называемой «Ракетной почты» Бельгии 30-х годов, а также новинки, не успевшие получить каталожные номера. Поскольку собственной катировки «ВИБО» не дает, их цена отсутствует. Указаны беззубовки, люкс-блоки, варианты типа «Образец», разновидности по цвету, бумаге, элементам рисунка, количеству марок в листе и т. д.

Отметим, что желание классифицировать все изданное привело к засорению каталога выпусками организаций, не имеющих ничего общего с почтой.

Пропусков в «ВИБО» практически нет, и этим он весьма хорош. Однако для тех, кто собирает более узкую тему, например, «Советская космонавтика», желательнее более подробное описание марок и название изображенных на них космических аппаратов. Так, на миниатюрах Ливии

(№ 285—287) воспроизведен первый спутник, на центральноафриканском блоке № 62 — станция «Вега», но это никак не отражено в каталоге.

К сожалению, есть и ошибки. К примеру, на марке Венгрии № 2521 изображена «Луна-16», а не «Восток», как указано в тексте. Это заставляет филателистов внимательно изучать иллюстрации, размеры которых не всегда позволяют найти определенный космический аппарат.

Теперь монополия каталога «Лоллини» — единственного регулярно выходящего с середины 70-х годов издания по космической тематике — нарушена.

Если последнее, 18-е издание «Лоллини» содержит 512 страниц и цена его 200 франц. франков, то в «ВИБО» — 1168, цена 1895 бельг. франков (333 французских). Оценивая каталоги в целом, авторы делают выбор в пользу «ВИБО».

Ю. КВАСНИКОВ,
С. ПОЗНАХИРКО

Альбрехт Дюрер. Символ Возрождения

Окончание. Начало см. в № 4

| № п/п | Название произведения | Год со-здания | Где хранится | Государство, вып. марку | Год вы-пуска | № по «Иверу» |
|-------|---|---------------|--------------------|-------------------------|--------------|------------------|
| 137. | Портрет Катарины (рисунок) | 1521 | Флоренция, Уффици | Сан-Томе и Принсипи | 1980 | 554 |
| 138. | Портрет молодого человека (рисунок) | 1521 | Лондон, Брит. муз. | Сан-Томе и Принсипи | 1980 | 552 |
| 139. | Портрет старика из Антверпена (рисунок) | 1521 | Вена, Альбертина | Саар | 1955 | 349 |
| 140. | Портрет Луки Лейденского (рисунок) | 1521 | Лиль, музей | Габон | 1978 | 210 |
| 141. | Святой Иероним в келье | 1521 | Лиссабон, Н. Г. | Панама | 1967 | 421 ав. |
| 142. | Портрет молодого человека | 1521 | Дрезден, К. Г. | Манама | 1972 | |
| | | | | ГДР | 1955 | 223 |
| | | | | ГДР | 1964 | 761 |
| | | | | Болгария | 1978 | 2377 |
| | | | | Парагвай | 1978 | 1614 |
| | | | | Аджман | 1971 | |
| | | | | Сауд. Аравия | 1971 | |
| | | | | Чад | 1978 | 344 |
| 143. | Портрет Ханса Имхоффа | 1521 | Мадрид, Прадо | ЙАР | | |
| | | | | Экватор. Гвинея | 1976 | |
| | | | | Уганда | 1987 | 442 |
| 144. | Лев (рис.) | 1521 | Берлин—Далем | | 1971 | 329 |
| 145. | Герб Дюрера (гравюра) | 1523 | | Мексика | 1971 | поле бл. 16 |
| | | | | Албания | 1971 | поле бл. 12 |
| | | | | Сан-Томе и Принсипи | 1979 | |
| | | | | Аджман | 1971 | |
| | | | | Аджман | 1972 | |
| | | | | Португалия | 1974 | 1210 |
| 146. | Мужской портрет (акварель) | 1523 | Вена, Альбертина | Куба | 1990 | 1009, 195 бл. |
| 147. | Портрет Лукаса Кранаха (рисунок) | 1524 | Байонне, муз. | ФРГ | 1972 | 569 |
| 148. | Портрет Филиппа Мелантона (гравюра) | 1526 | | ГДР | 1971 | 1364 |
| 149. | Портрет Якоба Муффеля | 1526 | Берлин—Далем | Чад | 1978 | 345 |
| | | | | | 1978 | 151 ав. |
| | | | | | 1971 | |
| 150. | Портрет Иеронима Хольцшера | 1526 | Берлин—Далем | Коморские о-ва | 1971 | 462 |
| | | | | Рас-эль-Хайма | 1971 | 432 |
| | | | | Бурунди | 1978 | 468 |
| | | | | Руанда | 1978 | 210 |
| | | | | Верхняя Вольта | 1978 | |
| | | | | Коморские о-ва | 1968 и | |
| | | | | Аджман | 1971 | |
| | | | | КНДР | 1979 | 1525 |
| 151. | Водосбор (акварель) | 1526 | Вена, Альбертина | Мальдивские о-ва | 1978 | 51 бл. |
| 152. | Мадонна с младенцем и грушей | 1526 | Флоренция, Уффици | Барбуда | 1975 | 232 |
| | | | | Антигуа | 1975 | 388 |
| | | | | Гренада | 1978 | |
| | | | | Гвинея-Бисау | 1978 | 46 бл. б/з, люкс |
| | | | | Парагвай | 1979 | 823 ав. |
| | | | | Барбуда | 1979 | 451 |
| | | | | Нигер | 1979 | 466 |
| 153. | Четыре апостола | 1526 | Мюнхен, Пинакотека | Парагвай | 1970 | 550 ав. |
| | | | | Руанда | 1971 | 435 |
| | | | | Мальдивские о-ва | 1978 | 727 |
| | | | | Соломоновы о-ва | 1978 | 355—358 |
| | | | | ЦАР | 1978 | 351 |
| | | | | Никарагуа | 1978 | 917 ав, 916 |
| | | | | Венгрия | 1979 | 2645+б/з |
| | | | | Аджман | 1970 | |
| | | | | Оман | 1971 | |
| | | | | Умм-эль-Кайвайн | 1972 | |
| | | | | Рас-эль-Хайма | 1971 | |
| 154. | Эобанус Хессе (гравюра) | 1526 | | Болгария | 1979 | 2470 |
| 155. | Святое семейство (гравюра) на лужайке | 1526 | | ЦАР | 1979 | 36 бл |
| 156. | Автопортрет (гравюра) | 1527 | | Уругвай | 1978 | 999 |
| 157. | Голова Христа | 1527 | | Мали | 1978 | 326 |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЮРЕРА, РЕПРОДУЦИРОВАННЫЕ ТОЛЬКО НА ПОЛЯХ БЛОКОВ, КУПОНАХ, ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ

| № п/п | Название произведения | Год со-здания | Где хранится | Государство, вып. марку | Год вы-пуска | № по «Иверу» |
|-------|---|---------------|------------------------|-------------------------|--------------|--------------|
| 1. | Иллюстр. к книге Брандта «Корабль дураков» (гравюры) | 1494 | | Болгария | 1979 | поле бл. 87 |
| 2. | Гористый пейзаж (акварель) | 1495 | Оксфорд. муз. | ФРГ | 1971 | почт. карт. |
| 3. | Луг (акварель) | 1497 | Париж, Нац. библиотека | Коморские о-ва | 1978 | поле бл. |
| 4. | Ангел с лютней (рисунок) | 1497 | Берлин—Далем | Коморские о-ва | 1978 | поле бл. |
| 5. | Портрет отца Дюрера (рисунок) | 1498 | Вена, Альбертина | Ниуэ | 1978 | поле бл. 8 |
| 6. | Шут с гербом О. Креля | 1499 | Мюнхен, Пинакотека | Сан-Томе и Принсипи | 1979 | поле бл. 12 |
| 7. | Шут с гербом жены Креля | 1499 | Мюнхен, Пинакотека | Гвинея-Бисау | 1978 | поле бл. 82 |
| 8. | Ангельское богослужение (рисунок) | 1500 | | ФРГ | 1971 | почт. карт. |
| 9. | Титульный лист книги (гравюры) | 1513 | | Венгрия | 1971 | поле бл. 86 |
| 10. | Римский воин с копьем и щитом (рис. молитвенника императора Максимилиана I) | 1515 | | Сан-Томе и Принсипи | 1979 | поле бл. 12 |
| 11. | Мужчина с верблюдом | 1515 | | Сан-Томе и Принсипи | 1979 | поле бл. 12 |
| 12. | Садовник с виноградной лозой (гравюры) | 1515 | | Уругвай | 1978 | поле бл. |
| 13. | Император Максимилиан I и Мария Бургундская (гравюра) | 1516—1518 | | Коморские о-ва | 1978 | поле бл. |
| | | | | КНДР | 1980 | 1616 п. бл. |
| 14. | Большой праздник | 1518 | | КНДР | 1980 | куп. 1616 |
| 15. | Портрет Эразма Роттердамского (гравюра) | 1526 | | Бурунди | 1971 | п. бл. 49,50 |

Составил В. ГУЛЯН

ФИЛАРАМА

● Датская почта подготовила специальный набор для юных филателистов, в который входят: пакет марок скандинавских стран, 100 марок других государств, пинцет, лупа, классер, зубцемер, карта мира, перечень филателистических клубов Дании, различные проспекты.

● В течение 1992 года почта Гренландии выпустит семь марок, две из которых продолжат серию «Гренландская флора». По одной марке посвящается 250-летию города Паамиут, серебряной свадьбе королевы Дании, издателю и художнику Ларсу Мёллеру, борьбе против рака и Рождеству.

● Турецкая почта объявила, что в 1992 году будет издано 28 памятных марок. Кроме традиционной серии «Европа», специальными выпусками отмечаются: 30-летие конституционного суда и 130-летие верховной контрольной палаты, экономический конгресс в Измире, Всемирный день окружающей среды, Олимпийские игры в Барселоне. Специальные серии посвящаются музейным экспонатам, анатолийским легендам, ремесленным изделиям, фруктам и зимнему спорту. Кроме того, поступят дополнения к сериям стандартных и служебных марок.

● В 1992 году почтовая администрация Маршалловых островов продолжает выпуск серий, отображающих события второй мировой войны. В течение года выйдут 24 марки, две из которых — в честь героической обороны Севастополя и Сталинградской битвы.

Кроме того, будут эмиссии, посвященные перелетным уткам, кораблям, плавающим под флагом островов, традиционному искусству и Рождеству. Намечен выпуск стандартных марок и памятного блока, а также буклета из шести марок к 500-летию открытия Америки.

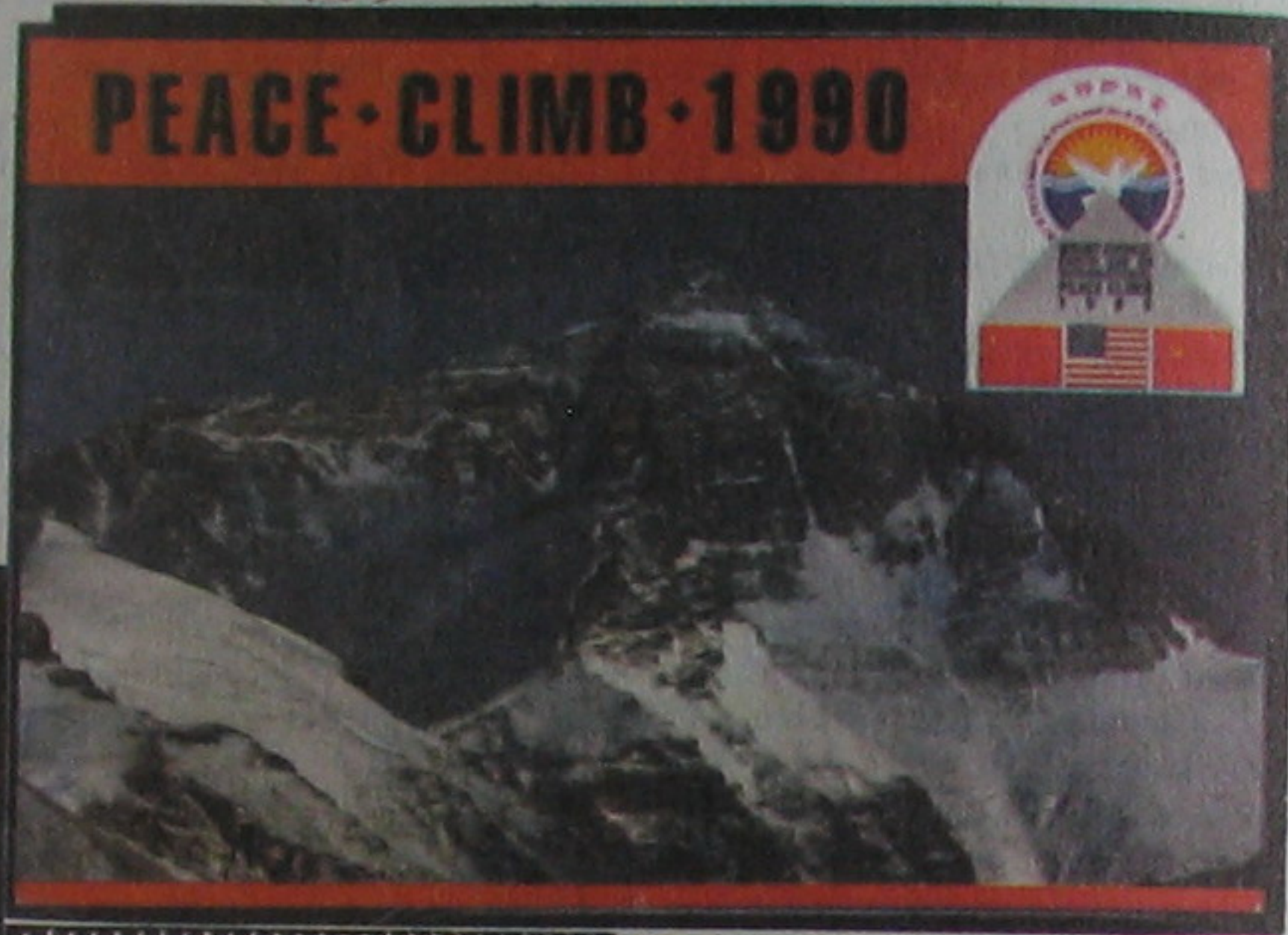
Jim Uittaker
Jim Uittaker

© 1990 Peace Climb Association
221 Middlepoint Road, Port Townsend, WA 98368

OLYMPIAN 88



ЗОВ ГОР



«Восхождение мира»

Джиму Уиттакеру — первому из американцев, покорившему Эверест еще в 1963 году, — принадлежит идея штурма гималайского гиганта сразу тремя командами. По его замыслу, восхождение интернациональными группами альпинистов США, Китая и СССР должно было стать прологом первых Игр доброй воли 1990 года.

Об этом он написал в письмах, отправленных в Москву и Пекин. Конверт оргкомитета экспедиции под названием «Восхождение мира» напомнил об оригинальном замысле, успешно

реализованном впоследствии.

Встреча на высочайшем из альпинистских стадионов, приуроченная по времени к всемирным соревнованиям по классическим видам спорта, казалось, была лишена всякой логики. Разве так близки географически Гималаи и американский город Сиэтл на тихоокеанском побережье? И разве не покоряли вершину альпинисты СССР, США и Китая? Покоряли, но врозь. Главная цель, как убеждал скептиков Уиттакер, состояла в том, чтобы продемонстрировать миру: при взаимном доверии можно покорить любую вершину. Кроме того, экспедиция

СОВРЕМЕННЫЕ ОДИССЕИ

носила и экологический «отенок»: спортсмены объединенной команды должны собрать оставшийся от предыдущих экспедиций мусор и перенести его вниз для уничтожения.

Взявший на себя бремя организатора и руководителя «Восхождения мира» 42-летний бизнесмен (отец пятерых детей) 10 мая 1990 года вздохнул с облегчением, получив сообщение о том, что последний из двадцати участников вступил на «макушку» Эвереста. Все программы экспедиции были выполнены, в чем из базового лагеря Уиттакер отчитался по телефону перед президентом США Джорджем Бушем.

И руководитель советской сборной Владимир Шатаев был удовлетворен: в перечне победивших гору — еще 8 наших альпинистов. Первыми из них были 7 мая — ленинградец Сергей Арсентьев и алмаатинец Григорий Луняков. Они, правда, опоздали на встречу с американцами и китайцами ровно на час из-за того, что шли без кислородных приборов. В последнем броске на вершину участвовала геолог из Иркутска 27-летняя Екатерина Иванова. Она первой в истории отечественного альпинизма достигла желанной для многих спортсменок цели и стала восьмой покорительницей Эвереста.

После гималайского похода все команды отправились в Сиэтл — на Игры доброй воли. Оттуда Владимир Шатаев привез автору этих строк почтовый сувенир — памятную иллюстрированную карточку с «Восхождением мира», на оборотной стороне которой штемпель почтамта Сиэтла с датой от-

крытия Игр и автограф Джима Уиттакера.

40073 шага в небо

Первая чисто женская экспедиция на главную вершину мира в мае 1975 года из пятнадцати японских спортсменок едва не закончилась трагически, когда на высоте 6400 метров лавина краем задела палаточный лагерь. Среди погребенных под снегом оказалась и Юнко Табей, 35-летняя домашняя хозяйка из города Кавагоэ. Опоздай помощь на несколько минут — и... «Я думала, что это конец», — вспоминает она. Руководительница экспедиции Эйко Хисано не отложила намеченного штурма. Решающие 348 метров до вершины она доверила именно Юнко. 50 минут провели они 16 мая на «Крыше мира», выпив по чашке чаю и забрав отсюда несколько каменных обломков на память.

После такой победы Табей задумала побывать — опять-таки первой из женщин — на высочайших вершинах шести континентов. И, представьте, она действительно поднялась на Монблан (4807 м) в Европе, Килиманджаро (5895 м) в Африке, Аконкагуа (6959 м) в Южной Америке, Мак-Кинли (6194 м) в Северной Америке, Косцюшко (2230 м) в Австралии, Винсон (5140 м) в Антарктиде. Последнее восхождение совершено в прошлом году. Для установления своеобразного рекорда, который можно лишь повторить, понадобилось ей сделать 40073 шага в небо.

Увы, ни одно из выдающихся достижений Юнко

Табей не найти в филателистической летописи. Огорчительно, что японская почта не воздала должного отважной хозяйке высочайших вершин планеты. Для автора единственной о том памятной вещию остается ее автограф на конверте дирекции международных альплагерей бывшего Спорткомитета СССР.

«Коллекционеры вершин»

За месяц до начала Олимпийских игр в Сеуле — 17 августа 1988 года — почта Польши выпустила в обращение традиционную серию, подготовленную художником Яцеком Конаржевским. Выстроенный им ряд спортивных сюжетов завершал блок, озадачивший филателистов. Нет, не польских — зарубежных. Соотечественники сразу узнали на марке знаменитого бородача Ежи Кукучку. И поняли, почему портрет альпиниста оказался на олимпийском блоке. Тем более что на нем же была очевидная графическая подсказка — изображение серебряного знака олимпийского ордена, которым Международный олимпийский комитет удостоил его зимой того же года за покорение всех четырнадцати восьмитысячников планеты.

Да, все горные исполины склонили перед ним головы — вершина вершин, ее соперница Чогори (8611 м.), загадочная Канченджанга (8585 м), чудовищная Лхоцзе (8545 м), островерхая Макалу (8470 м), пользующаяся дурной репутацией Дхаулагири (8221 м), знаменитая своим «провалом смерти» Чо-Ойя (8189 м), вознесшаяся над ледяным плато Манаслу (8126 м),

рекордные по числу катастроф Нангапарбат (8126 м), и Аннапурна (8078 м), Гашербрум I (8068 м), Броун-пик (8047 м), Гашербрум II (8035 м) и Госайнтан (8013 м).

Справедливости ради надо заметить, что Кукучка повторил достижение итальянца Рейнгольда Месснера, первым побывавшего на тех восьмидесяти тысячах. Он погиб при восхождении на Лхоцзе. По иронии судьбы блестящая спортивная карьера Кукучки началась как раз на четвертой горе мира...

Утром 24 октября Ежи вышел с напарником из верхнего лагеря, чтобы достичь вершины. Они успели пройти несколько метров, когда внезапно начали оба скользить по склону к краю пропасти. Страховочный конец не выдержал и лопнул. Напарнику удалось ухва-

титься за выступ скалы лишь в последнее мгновение. А вожак сорвался и исчез в бездне...

Его тело нашли двумя днями позже у подножья отвесной горы. Похоронили — по обычаю альпинистов — на месте гибели. Принесшая ему мировую славу в 1979-м, Лхоцзе стала в 1989-м надгробием этому отважному человеку.

Как торопился он совершить то восхождение! Между тем, взойти по отвесной неприступной дотоле южной стене высотой в пять тысяч метров считалось у альпинистов делом практически невозможным. Тот же Месснер относил путь по южной вертикали к маршруту следующего века. Ежи говорил товарищам по восхождению: «Если мы не пройдем, русские обязательно пройдут». И они прошли. Годом позже Сергей Бершов и Владимир Каратаев без кислорода и с ночевкой при-

—50° на высоте 8300 метров взяли гору 16 октября 1990 года.

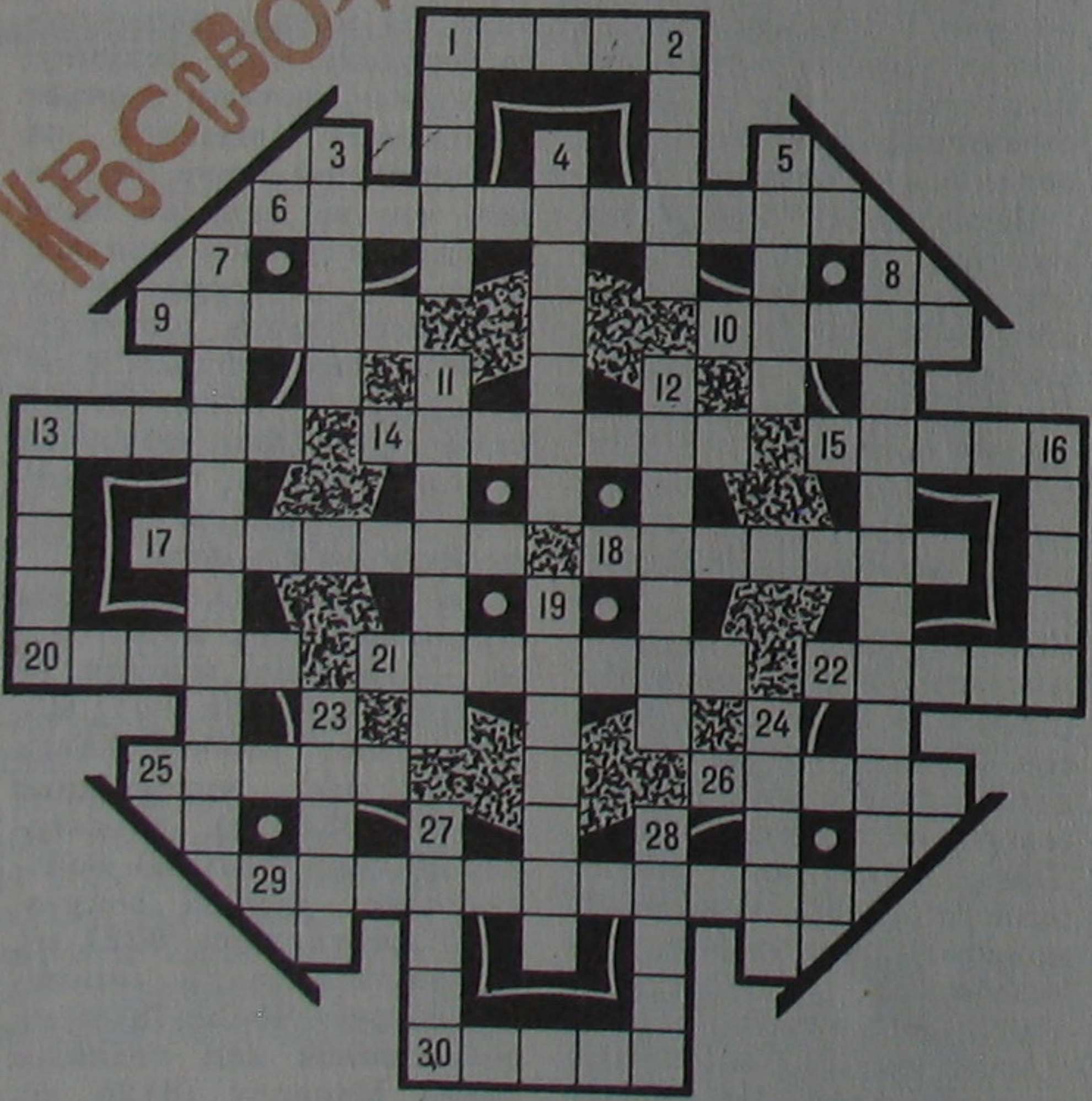
После гибели Ежи Кукучки остался только один «коллекционер вершин». Рейнгольд Месснер более удачлив в поединках с горами. «Если мне удалось подняться на все 14 восьмитысячников и остаться живым, то это потому, что я всегда знал, когда нужно остановиться». Так сказал он однажды. Этот ас европейского альпинизма и философ сольных штурмов в своей книге «Арена одиночества» написал когда-то: «Приключения, именно приключения очаровывают меня. Человек, по-моему, рожден для приключений».

Б. БАЗУНОВ

Марки, иллюстрирующие статью: Индия № 44—45, 190, 358; Непал № 330—331; Новая Зеландия № 341—342; КНР № 1614, 1983—1985; Южная Корея № 968; СССР № 5356; Польша № 116.

По горизонтали: 1. Вечнозеленое тропическое дерево со съедобными плодами, изображенными на марке № 685 (Куба). 6. Классик грузинской литературы (№ 5119). 9. Высокогорное озеро в Армении (ХМК № 40). 10. Мелкая медная монета в Древней Греции. 13. Название каждой части тиража знаков почтовой оплаты, когда тираж печатается отдельными партиями. 14. Герой национально-освободительной борьбы в Латинской Америке (№ 5396). 15. Убеждения, взгляды, мировоззрение. 17. Один из зимних видов спорта (№ 5905). 18. Генерал, Герой Советского Союза, погибший в боях под Москвой (№ 825). 20. Дикий горный баран (№ 1237 — Монголия). 21. Автор картины «Герника» (№ 9308). 22. Птицы отряда сов (№ 866 — Афганистан). 25. Русский химик-органик (№ 2655). 26. Азербайджанский поэт, революционный сатирик (№ 2714). 29. Морская птица (№ 661 — Мальдивская республика). 30. Место сражения Черноморской эскадры под командованием адмирала Нахимова с турками (№ 5901).

КРОССВОРД



По вертикали: 1. Парнокопытное животное, изображенное на монгольской марке 1980 года, отпечатанной на золотой фольге. 2. Вечнозеленое субтропическое плодовое дерево (№ 1398 — Югославия). 3. Старинная серебряная, позднее золотая монета. 4. Африканское государство. 5. Национальный герой башкирского народа (№ 1685). 7. Уменьшение номинального выражения вновь

выпускаемых денежных знаков. 8. Процесс изготовления копий форм высокой печати. 11. Русский композитор, сцена из оперы которого изображена на марке № 1826 (Болгария). 12. Прежнее название города на Золотом кольце России (№ 4905). 13. Африканская дикая лошадь (№ 363 — Ангола). 16. Одна из форм пополнения филателистических коллекций. 19. Русский мореплаватель (№ 5900).

23. Среднеазиатский полководец, создатель огромной империи со столицей, запечатленной на марках № 3771 и 3772. 24. Цена, устанавливаемая за почтовые услуги. 27. Шотландский поэт конца XVIII века (№ 1932). 28. Приспособление для нанесения оттисков определенной формы и содержания

Составил В. ШАФРАН
Феодосия

Шесть номеров лучшего филиздания страны с Вами всего лишь за 90 рублей!

Ф. С11-

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

АБОНЕМЕНТ на газету 71037
журнал ФИЛАТЕЛИЯ
(наименование издания) (индекс издания)

Количество комплектов: 1

на 19 93 год по месяцам

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| X | X | X | X | X | X | | | | | | |

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ИВ _____ место _____ лп-тер _____ на газету 71037
журнал ФИЛАТЕЛИЯ
(наименование издания) (индекс издания)

Стоимость подписки 90 руб. 00 коп. Количество комплектов: 1
пересылки _____ руб. _____ коп.

на 19 93 год по месяцам

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| X | X | X | X | X | X | | | | | | |

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

● Вряд ли кто-либо точно знает, сколько марок выпущено европейскими странами с 1840 года. В последнем каталоге «Михель» содержится 105 270 основных номеров, и если добавить разновидности, которые полностью никогда не были описаны ни в одном каталоге мира, то можно определить примерное количество марок Европы. Напомним, что в первом издании «Михеля» (1910 г.) — 5880 основных номеров.

● Американско-испанский почтовый союз в 1991 году пополнился еще одним членом. Им стала Португалия. Теперь в него входят 25 стран. Изменилось и его название — Американско-испанско-португальский почтовый союз ИРАЕР, а эмблема получила еще одну букву «Р» в аббревиатуре. Однако в 1991 году португальская почта не приняла участие в совместном выпуске «Америка» и не отметила свое вступление изданием марок.

● В связи с 50-летием нападения Японии на Пирл-Харбор девять почтовых администраций (Антигуа и Барбуда, Гайана, Мальдивские о-ва, Палау, Сент-Винсент, Сент-Винсент-Гренадины, Сьерра-Леоне, Тёркс и Кайкос, Уганда) выпустили памятные серии. Они состоят из 15 марок, изданных в одном листе с изображением эпизодов атаки и с портретами лиц, отличившихся при отражении нападения.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с «витанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки)

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

ГАМБИЯ



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



КНДР



ЯПОНИЯ